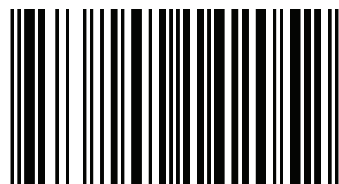
La escritura académica universitaria

Observar la escritura desde lo ideológico permite comprender cuáles son las concepciones que prevalecen en un grupo determinado. Para lograrlo, se analizan seis tendencias de la escritura en el contexto de las creencias, valores y opiniones, que evidencian hacia dónde se dirigen los esfuerzos del grupo como institución, y de sus miembros, en la definición y construcción de la escritura académica. Solo de esta forma será posible acercarse a una explicación de las causas que están detrás de hechos más concretos, como diversos conceptos sobre un mismo género, distintas formas de enseñanza y de aprendizaje, fines y usos que se le otorgan a la escritura, o grado de conciencia lingüística en sus usuarios. En el presente texto se plantean los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, y se presentan los resultados, del análisis realizado al discurso ideológico sobre la escritura académica en una de las extensiones de la principal casa de estudios a nivel superior en la modalidad a distancia en Venezuela, la UNA. El valor que la escritura tiene en esta modalidad hace del presente trabajo una referencia central en los estudios de la escritura a nivel superior.



Douglas Mendoza estudió Comunicación Social, mención Desarrollo Humanístico; y Educación, mención Lengua, Cultura e Idiomas, en la Universidad de Los Andes-Venezuela. Maestría en Educación Superior en la Universidad Nacional de las Fuerzas Armadas-Unefa. Ha sido docente en la Unefa y en la Universidad Nacional Experimental del Táchira-Unet.

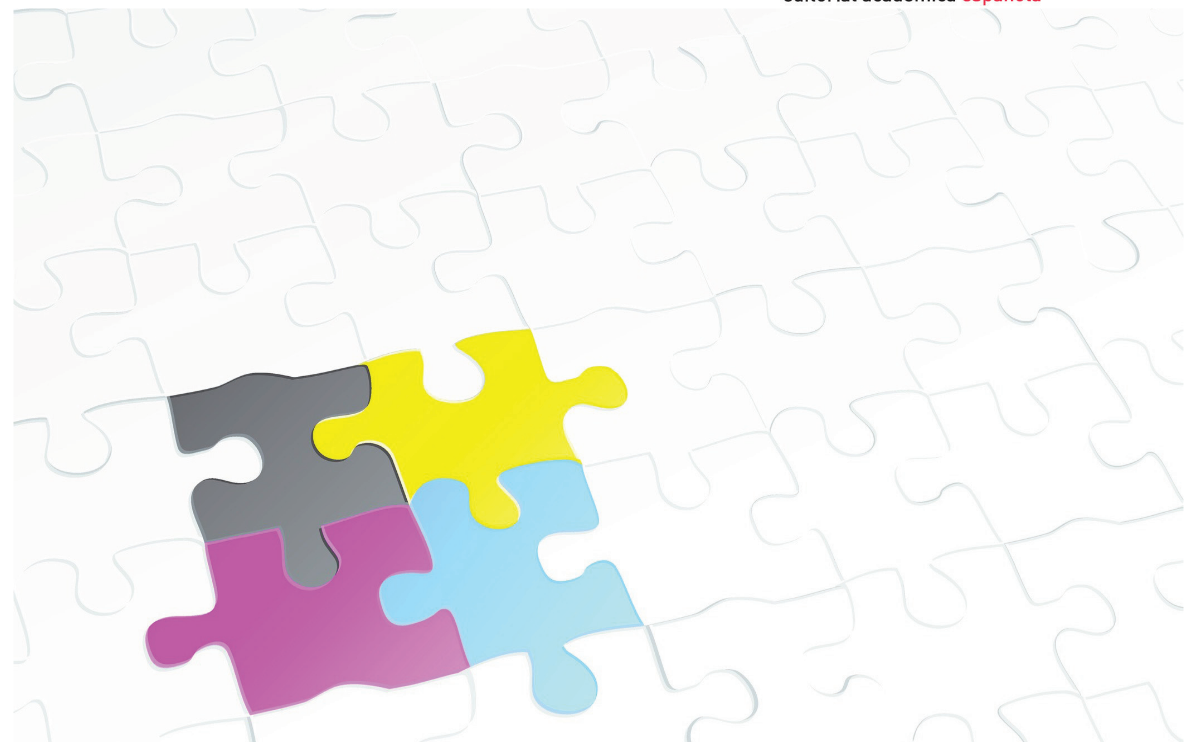

978-620-2-14205-2

editorial académica española

La escritura académica universitaria

Mendoza Vanegas

editorial académica española



Douglas Argenis Mendoza Vanegas

La escritura académica universitaria

Aproximación desde el análisis del discurso ideológico

Douglas Argenis Mendoza Vanegas

La escritura académica universitaria

Douglas Argenis Mendoza Vanegas

La escritura académica universitaria

Aproximación desde el análisis del discurso ideológico

Editorial Académica Española

Imprint

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:
Editorial Académica Española
is a trademark of
International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group
17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius

Printed at: see last page
ISBN: 978-620-2-14205-2

La escritura académica universitaria:
Aproximación desde el análisis del discurso ideológico

Douglas Mendoza

DEDICATORIA

Este trabajo es el resultado del esfuerzo de muchas personas. A todas ellas estas palabras de gratitud y este trabajo como ofrenda, por su incondicional apoyo, por haber confiado en mí, por haberme tenido paciencia…

Al profesor Arturo R. Linares R., por ser el tutor de esta investigación, por ser modelo a seguir, porque fue paciente, porque tiene luz en sus palabras.

A los profesores Pedro Mantilla y Norma Andrade, jurados evaluadores, por sus exigencias en el logro de un estudio con alto nivel.

A los profesores Pablo Arellano, Elí Caicedo Pinto y Francisco Morales Ardaya, por sus lecturas, por su entusiasmo, y por su generosidad.

Este trabajo es el resultado del esfuerzo de dos grandes mujeres:

Mi esposa, donde radican mis sueños.

Mi madre, fuente inagotable de amor.

Tenemos la responsabilidad de ser grandes, ante nuestros seres amados, ante nuestra sociedad, ante la patria, pero sobre todo, ante Dios: recibe Señor esta ofrenda.

A quien asuma la escritura como la creación de conocimientos, a usted, estimado lector, estas páginas.

D.M.

ÍNDICE Pags.

LISTA DE CUADROS

Introducción

El tema de la alfabetización escritural en la educación superior se maneja actualmente entre quienes dicen que la universidad debe cumplir un papel esencialmente científico, y los que por otra parte se inclinan por una función más pedagógica. Los críticos de la primera postura afirman que dicho saber está enfermo de erudición, “un saber cientificista simulatorio que saca más provecho del prestigio de la ciencia que de lo que contribuye para su desarrollo” (Ribeiro, 2006. p. 25), o incluso, es definido como un “proceso de producción relativamente descontextualizado con relación a las necesidades del mundo cotidiano de las sociedades” (De Sousa, 2004, p. 62). Esta primera visión de la universidad exige ubicar el papel que la escritura tiene en ella. Se estaría hablando de una escritura reducida al campo de la reproducción de los conocimientos: aquella que repite lo estipulado, lo emanado por las autoridades, que mantiene el sistema dominante y que enfrenta cualquier reforma al mismo.

Por otra parte, están los que se inclinan por una universidad cuyos procesos de selección y escogencia de los más aptos permitirían un mejor desarrollo de la sociedad y de ella misma, “entendiendo por aptitud no sólo el conocimiento visto en términos absolutos sino y más importante, los elementos vocacionales y el desempeño en relación al propio conjunto, al propio entorno” (Navarro, 2004, p. 103), siendo el producto de estudios socioeducativos. En esta postura la escritura tiene un papel más determinante: haría que la universidad reflexione hacia sus afueras y hacia sus adentros.

En este caso se trata de una escritura creadora de campos para la confrontación de saberes, para la disertación sobre la esencia de los conocimientos universitarios, y mejor aún, es una escritura que se ve a sí misma como objeto de estudio, es decir, es una escritura académica (Capomagi, 2013).

Lo que plantean estas dos propuestas es la diatriba que surge en el seno de una universidad como fuente de conocimientos. Hay procesos educativos centrados en los modelos academicistas, de los que surgen ideas, propuestas y soluciones con base en la reflexión, en los antecedentes, en las

referencias y en las premisas, que han rendido frutos que nadie puede negar; pero también se ha evidenciado la negación que dicho modelo tiene en atender aspectos sociales y culturales de la sociedad, lo que esta nunca ha dejado ni dejará de exigir: enriquecimiento profesional y personal de toda su comunidad, desarrollo de habilidades y destrezas que vayan más allá de cumplir una tarea, contenidos contextualizados para la creación. El resultado de este debate es una institución que divaga entre lo que fue y lo que le exigen que sea, sin acertar en qué hacer con esta materia prima que le es inherente, el conocimiento, como lo señala Vallota (2004):

> Sobre esto mucho se ha discutido en América Latina. Pero mucho no es sinónimo de suficiente (...) Debemos reconocer que no tenemos claro cuál de estas dos alternativas nos conviene [contenidos homogéneos o contenidos especializados], al menos pensando hacia afuera de la universidad. En una solución muy de nuestros universitarios, tratamos de resolver el punto intentando dar de todo y terminamos no dando nada (p. 39).

En el proceso de generación, reforma y desarrollo de conocimientos, la universidad parte de la necesidad de definir a la escritura como su principal herramienta de trabajo: como materialización de las ideas y como recurso básico de transformación que permite ser tratado para su estudio. Esta realidad está presente en cualquiera de los dos enfoques que se han mencionado. Ambos determinan, a través de su escritura, su existir: qué han logrado y cómo dicho logro es beneficio para los distintos componentes que están presentes en su comunidad y en la sociedad misma.

El valor de la escritura en la sociedad actual es cada vez más importante; no en vano se le ha llamado sociedad del conocimiento. La gran cantidad de información que se maneja tiene la forma del código escrito de la lengua dominante, y en el caso de las universidades esta realidad se impone sin aspavientos. Ahora bien, el estudio de la escritura se ha caracterizado por el predominio de enfoques generalmente lingüísticos. Esto ha arrojado una buena cantidad de información que concluye en la necesidad de dirigir la mirada hacia otros campos del saber que atiendan aspectos hasta ahora poco observados en la complejidad del escritor.

La presencia de diversas disciplinas abocadas a este asunto (sociología, lingüística, psicología, neurología, pedagogía, entre otras) no solo ava-

la que se trata de un problema multidisciplinario, sino que además constata la gravedad del asunto, al que todos intentan auxiliar. En pocos años la escritura dejó de ser un tema de eruditos y artistas románticos para convertirse en asunto de académicos, científicos, profesionales, incluso de políticos. Significa que el campo de acción de la escritura supera lo conocido, determinando silenciosamente el éxito de innumerables actividades de orden intelectual.

Al ser exhortadas por dicha realidad, las universidades están presionadas a brindar las herramientas necesarias para que sus miembros sean exitosos, definiendo creencias y opiniones en estructuras sólidas de carácter ideológico que no solo constituyen la identidad de la institución, sino que caracterizan el hacer de sus miembros. De esta manera, una universidad ingresa al campo de los discursos institucionales, y en el caso de la escritura, al campo de la escritura académica con la que hace vida en las distintas áreas del conocimiento científico, impulsando así la dinámica de la sociedad actual con el ingreso de sus estudiantes al campo de la producción de conocimientos.

Un caso concreto es el presentado en esta investigación realizada en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira, ubicada en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela. Por la naturaleza de esta institución, modalidad a distancia, el desarrollo cognitivo de sus estudiantes está sujeto a la producción del código escrito como en pocas universidades del país. Esto hace urgente que las persistentes deficiencias, ya detectadas en diversos estudios, que intentan brindar una solución a la problemática sobre la calidad de la producción escrita de sus estudiantes, sean analizadas en el campo del discurso ideológico de la institución, entendiéndose a esta como la armonía de sus miembros con los principios generales del grupo.

Observar la escritura desde lo ideológico permitirá comprender cuáles son las concepciones que se tienen de la escritura tanto en lo institucional, como entre sus miembros. Solo de esta forma será posible acercarse a una explicación de las causas que están detrás de hechos más concretos, como diversos conceptos sobre un mismo género escritural, formas de enseñanza y formas de aprendizaje de la lengua escrita, fines y usos que se le otorgan a ésta, o grado de conciencia lingüística en sus usuarios.

En el presente trabajo se plantean tres capítulos centrales que contienen los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, con los cuales se desarrollan los dos capítulos finales relacionados con los resultados y las conclusiones del estudio. En el primero de estos se describe el contexto en el que se presenta el objeto de estudio, se evidencia la necesidad del estudio y se plantean los objetivos para su posterior análisis. En el segundo se exponen algunos trabajos que orientan el proceso de investigación y se analiza el compendio teórico que será referencia para la comprensión de los datos recogidos, y en el capítulo tres se describen los aspectos metodológicos referidos a las distintas técnicas, instrumentos y métodos que servirán de andamiaje para la organización y tratamiento de los datos, y su posterior análisis.

Finalmente, en el capítulo cuatro se exponen los resultados que arrojaron los instrumentos, acompañados de un análisis detallado por cada indicador; y en el capítulo cinco se hace mención a algunas reflexiones con base en los datos obtenidos a lo largo del estudio. El sustento teórico del trabajo estuvo centrado en las propuestas de Marinkovich y Córdova (2014), Vivaldi (2014), Carlino (2003, 2006) y Van Dijk (1980, 1996a, 1996b, 1998, 2001), entre otros.

I
El contexto del estudio

Hoy día la escritura tiene un papel muy importante en la sociedad. Sea por su producción o comprensión, el valor de dicho recurso puede ser observado en los distintos medios sociales (tradicionales y alternativos, como las redes) y en la potencialidad que tiene para el avance del conocimiento, de la ciencia y por lo tanto, en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Sin embargo, aunque la comprensión (lectura) del código escrito es importante, solo su producción (escritura) dinamiza dicho desarrollo, si se entiende a la escritura en su sentido epistémico.

Esta última perspectiva revela que hay aspectos de la escritura determinados por creencias y opiniones que rigen su ser y hacer. El referirse a cómo se asume señala que la escritura comprende aspectos ideológicos, y si esta es epistémica, se trataría del conocimiento académico-disciplinar en el contexto universitario que la define, su enseñanza y aprendizaje. De esta manera, el entorno caracteriza la escritura como académica y su concepción está determinada por los enfoques ideológicos que predominan en la institución, aspectos que Carlino (2007) considera ineludibles en el contexto educativo:

> Las prácticas pedagógicas que estas políticas deberían favorecer tendrían que explicitar qué se espera de los alumnos al escribir, tanto como orientar los modos de hacerlo, y retroalimentar las producciones en curso para reajustar la representación de la tarea que se forjan los alumnos hacia el aprendizaje que las cátedras intentan impulsar. (p. 121)

Surgen así dos ideas centrales para la comprensión del contexto del presente estudio: el discurso ideológico como expresión de las creencias y opiniones de la institución sobre escritura académica, y la escritura académica como forma expresiva de la ideología de las disciplinas y academias que hacen vida y constituyen a la universidad.

Toda institución educativa tiene un papel preponderante en la construcción de la identidad, las creencias y las opiniones de una sociedad, sobre todo las del nivel universitario. Al ser las que señalan el deber ser, las universidades tienen en su haber, además de su carácter normativo, la responsabilidad de construir los puentes entre las ciencias, las academias y las disciplinas, con dicha sociedad, a través de sus estudiantes y docentes.

En este contacto entre lo social y lo académico surgen criterios que son compartidos en mayor o menor grado, dependiendo de las creencias y las opiniones, es decir de la ideología, que prevalezca entre los actores, pero siempre orientados por el rol protagónico del que gozan las universidades, tal como lo señala Van Dijk (1998):

> Las universidades y todo el sistema de educación están entre las instituciones ideológicas más complejas, elaboradas y difundidas (…) Principalmente orientadas hacia la reproducción del conocimiento y la adquisición de habilidades, estas instituciones también operan como el medio más importante para la reproducción de las ideologías dominantes en la sociedad, si bien en algunos casos también facilitan la propagación de contraideologías (p. 236)

Ahora, en la actualidad lo ideológico no se fundamenta en la vieja tesis política de Marx y Engels, quienes le dieron al concepto de ideología atributos de mito, engaño, así como de reaccionaria a los preceptos establecidos. Por el contrario, hoy las ideologías son "sistemas políticos o sociales de ideas, valores o preceptos de grupos u otras colectividades y tienen la función de organizar o legitimar las acciones del grupo" (Van Dijk, 1998, p. 16). Esta visión del concepto de ideología es el centro del análisis que se desarrolla en este estudio, y permite comprender que lo cognitivo es el resultado de la interacción de diversos saberes, obtenidos a través de procesos colectivos (avalados y acreditados), y también a través de procesos personales, individuales, que tienen su base en la experiencia personal y se reflejan en el hacer de los grupos sociales, surgiendo así ideologías.

Lo ideológico en el campo universitario es producto a su vez del mismo fenómeno en las disciplinas, las academias y las ciencias. Aun cuando las primeras son más pedagógicas y concretas, y las últimas más eruditas y abstractas, lo ideológico no está fuera de su diario proceder en ninguna de ellas. Esto significa que tanto en la ciencia como en el aula, las creencias

juegan un papel muy importante organizando y legitimando el hacer de dichas agrupaciones a través del discurso ideológico como principal medio.

Por esta razón, un aspecto importante en la ideología es el discurso como forma de producción y reproducción de esta, definido como discurso ideológico. Conjugando ambos términos, esta forma expresiva comprende los eventos comunicativos de orden verbal cuya naturaleza es la transmisión de contenido ideológico, con la firme intención de lograr los objetivos allí presentes, los cuales, como ya se mencionó, pueden tener diversos fines, entre los que se debe resaltar la suma de miembros al grupo (Van Dijk, 1998).

El valor del discurso, como herramienta de agrupamiento armónico entre los distintos factores de un evento comunicativo, es similar en el contexto universitario de la escritura académica. Siendo el reflejo ideológico de las ciencias, esta escritura es el discurso verbal por medio del cual las instituciones de educación superior construyen sus vínculos con las academias, como lo plantea Moyano (2010):

> Son los recursos lingüísticos y discursivos los que construyen el conocimiento y las fundaciones ideológicas en que las prácticas científicas descansan. (…) Si los estudiantes no logran acceder a su dominio no podrán tampoco comprender esas construcciones particulares de mundo que son las disciplinas científicas. (p. 467)

De esta manera, la escritura académica pasa a formar parte del discurso ideológico de las universidades y de las academias que las sustentan. Sus rasgos externos e internos describen los propósitos de dichos emisores y el papel que esta tiene en el logro de tales objetivos, los cuales, en un deber ser, deberían estar orientados a favor de la búsqueda y formación de nuevos saberes. Una escritura con estas características es descrita por Marinkovich y Córdova (2014) en los siguientes términos:

> Considerando, entonces, la función epistémica de la escritura (Wells, 1990) y la posibilidad de transformación del conocimiento que supone su práctica (Bereiter & Scardamalia, 1987), escribir implica una máxima acción cognitiva, pero también social. Esta asociación entre lo cognitivo y social, en el contexto de la universidad, adquiere una relevancia particular que se materializa en los géneros discursivos. En efecto, si consideramos que los géneros discursivos se corresponden con los enunciados que se producen a partir de una

actividad social determinada (Bajtín, 1985), la actividad universitaria –en tanto práctica social– conforma el discurso académico. (p. 2)

Al estar enmarcada en el campo académico, la escritura tiene entonces la responsabilidad de superar el papel de medio reproductivo de conocimientos. Más allá de difundir, registrar o preservar, esta forma escritural es una herramienta para comprender, analizar y construir el conocimiento que surja de sí misma: “un escritor no es tanto alguien que tiene algo para decir sino aquél que ha encontrado un proceso que le proveerá nuevas ideas que no habría pensado si no se hubiera puesto a escribirlas” (W. Stafford, 1982. En: Carlino, 2003, p. 152)

La presencia de diversos discursos ideológicos en las universidades, a nivel institucional en las políticas y planes educativos, así como entre sus miembros, incide en la forma y el fondo de los escritos académicos. Las variaciones que ello genera pueden ser las causas de los resultados negativos que hasta ahora se han detectado en los estudios de la escritura a nivel superior (Ceballos y Márquez, 2015; Vázquez, A., *et.al.*, 2014; Flores, 2014, y Pérez y Rodríguez, 2013) en los que el estudiante no logra solventar la deuda académica con la calidad de sus escritos.

En este sentido, la Universidad Nacional Abierta, específicamente el Centro Local Táchira (en adelante UNA-T), ubicada en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela, contexto en el que se enmarca la presente investigación, no escapa de esta realidad, como lo dejan ver los diagnósticos realizados por Mendoza (2016), Padrón (2014), Matos (2010) y Mesa (2007), quienes observaron un conjunto de creencias, y con ellas las respectivas prácticas sobre escritura, relacionadas con las deficiencias escriturales registradas en estudios previos.

La situación descrita en dichos trabajos presenta síntomas concretos en cuanto a las diversas creencias que tienen docentes y estudiantes sobre la escritura académica, lo que muchas veces ha conducido al conflicto las partes por la disonancia cognitiva generada, al no coincidir en el tipo de esfuerzo que se debe hacer para que el escrito sea exitoso.

Como se puede observar, al igual que la mayoría de las instituciones de educación superior en Venezuela, la UNA-T también presenta deficiencias en la calidad de los escritos de sus estudiantes. Esta situación eleva su

vulnerabilidad cuando se toma en cuenta que por su naturaleza (modalidad a distancia) la universidad centra todas sus formas comunicativas, pedagógicas y didácticas en el código escrito, como lo señala Loginow (2014):

> La palabra escrita y el uso del material instruccional impreso sigue siendo una referencia obligada en las universidades a distancia de todo el mundo y elemento central en los procesos de aprendizaje, bien sea de manera individual o combinado con otros medios (…) En la UNA, el material instruccional impreso es el medio maestro por excelencia y constituye el elemento principal para proveer información, organizar y facilitar la instrucción. (p. 97)

El Centro Local Táchira (UNA-T) es una extensión de la Universidad Nacional Abierta (UNA) ubicada en Caracas, y por lo tanto rige todas sus acciones con su sede central, la cual emana los documentos oficiales con los cuales funciona toda la institución. Esto significa que las acciones de una parte afectan directamente a la otra, por lo que es lógico pensar que el Centro Local Táchira es una proyección de toda la Universidad a nivel nacional, y viceversa.

Es claro entonces que la UNA-T, siendo parte de la estructura de la UNA, proyecta tales deficiencias escriturales: poca construcción del conocimiento a través del código escrito. Es decir, la UNA-T parece estar fuera de la cultura académica que prevalece actualmente en la ideología del mundo científico.

Algunos aspectos del contexto típico de las instituciones educativas pueden ser la causa de esta realidad, de la que la UNA-T no escapa: a) desactualización de las políticas institucionales que rigen el hacer de la universidad, b) resistencia al cambio por parte de sus miembros y de sus líderes-autoridades, c) desactualización de los medios maestros instruccionales.

En el primer caso, la idea de escritura académica solo tiene presencia en documentos de orden pedagógico, y queda fuera de otros escritos, como gacetas o actas de consejo, que le daría mayor impacto institucional. En el segundo, al ser un tema de tipo educativo, la enseñanza-aprendizaje de la escritura académica ha quedado en el campo de la interpretación de diversas teorías que nublan su hacer, y finalmente, esto se hace más complejo al

imponerse el uso de material instruccional oficial con enfoques que ya han sido superados.

Lo aquí señalado solo conduce hacia consecuencias poco favorables. La UNA-T puede estar enfrentando uno de los más delicados procesos de deterioro a nivel académico, no comparado con otro. Esta reflexión está fundamentada en el papel que juega la escritura en la UNA-T debido a su naturaleza "a distancia", que la hace dependiente del código escrito.

Fijarse un control de este pronóstico implica comprender cuáles son las creencias y opiniones que sobre la escritura académica están prevaleciendo en los textos oficiales de la universidad y en sus miembros. Hasta los momentos, la escritura vista como un producto o como un proceso lingüístico no ha sido suficiente para controlar los malos pronósticos que surgen en las investigaciones. Ante la propuesta de estudiar la conciencia lingüística, como alternativa a dicha realidad, es necesario acercarse a los rasgos ideológicos que rigen el hacer de las personas involucradas, de la institución y cómo estos se integran en la visión de la escritura académica según los planteamientos teóricos actuales.

En este contexto, no puede haber un desarrollo académico de la universidad, susceptible de enfrentar los retos de la actualidad, si la escritura no se desarrolla a plenitud, pues, como se ha señalado, es el centro nervioso de toda interacción académica, y de toda interacción institucional.

Interrogantes de la investigación

¿Cuáles son las creencias y opiniones más compartidas sobre escritura académica en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira?

¿Qué rasgos tiene el discurso de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira referido a escritura académica?

¿De qué manera el discurso de la universidad como institución es compartido por sus estudiantes y asesores-docentes?

¿Cuáles son las propuestas teóricas más adecuadas para analizar la escritura académica en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira?

Objetivos del estudio

Objetivo general

Analizar la ideología prevaleciente sobre escritura académica en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira

Objetivos específicos

- Caracterizar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira y en las reflexiones de sus estudiantes y asesores-docentes.
- Comparar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira con el discurso ideológico que sobre la misma haya en las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes de la universidad.
- Analizar las propuestas de Marinkovich, J. y Córdova, A., Vivaldi, M., Carlino, P. y Van Dijk, T.

Justificación

El contexto de la educación superior, o educación universitaria, es la principal razón de este trabajo. La formación en las universidades se define como el conjunto de conocimientos y habilidades sistematizadas, que permiten resolver, de manera creativa, los problemas teóricos y prácticos de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

El término *educación superior* se aplica también a la formación de especialistas altamente cualificados en los campos de las ciencias sociales, tecnológicas, científicas, o incluso culturales, en diversas escuelas superiores, que aceptan como estudiantes a aquellas personas que han sido acreditadas por los niveles previos a esta, como los de educación general o secundaria especializada.

Los estudios que van más allá del nivel de educación secundaria incluyen, entre las instituciones de educación superior, no sólo los colegios y universidades, sino también las escuelas profesionales en campos como el derecho, la teología, la medicina, los negocios, la música y el arte. También comprenden la formación del profesorado, escuelas, colegios comunitarios

y los institutos de tecnología. Al final de cada curso de estudio prescrito, es decir al superar los niveles y grados, el estudiante recibe un diploma o certificado. Es por ello que la educación superior es una unidad de producción intensiva de saber, que influye de manera directa en la comprensión de los diversos escenarios que rodean al estudiante o profesional, definiendo los saberes que serán el núcleo del hacer en la cotidianidad.

El impacto que las creencias y opiniones tienen en el mundo académico es una realidad, y debe ser estudiada para su comprensión. Los efectos que estas tienen en el hacer de las universidades son directos, interviniendo en todos los espacios, definiendo qué hacer, por qué y cómo, cuándo e incluso cuánto en lo referente a saberes, su desarrollo y promoción, pero también en cuanto a la presencia en la sociedad de la misma institución, como un grupo más que tiene objetivos y fines claros, entendidos en el esquema de lo ideológico de una agrupación con intereses compartidos por sus miembros.

Este escenario ubica a la universidad en un conglomerado de creencias que son legitimadas tanto por sus miembros, como por otros grupos-instituciones ideológicamente constituidos que rigen el hacer académico-universitario. Sin embargo, la solidez del grupo puede caer en crisis cuando estas bases entran en discrepancia por innumerables razones, haciendo que el grupo comience a presentar resultados deficientes, surgiendo problemáticas como las que presenta la UNA-T en la escritura académica. Es por ello que se parte de criterios ideológicos para comprender la escritura en el seno de la universidad como institución (sus documentos y sus miembros), además de los efectos que en lo lingüístico tiene sobre esta cuando se asume su proceso y producción.

La investigación toma mayor importancia en el contexto de la UNA-T por su dependencia de la escritura, debido a la modalidad a distancia en la que se inscribe. Esto aumenta el impacto negativo de las consecuencias que se viven a diario; además es de señalarse que la situación puede estar presente en los restantes centros locales que están en todo el país, incluyendo la oficina central, lo que significa que el problema puede estar reproduciéndose constantemente.

La comprensión de esta problemática tiene igualmente incidencia directa en el desarrollo de las demás universidades y en la calidad de sus aportes. La queja sobre el valor de las tesis y otros estudios de tipo escritural puede ser resuelta desde este enfoque. Mejor aún, su incorporación a la solución de los problemas que afectan a la sociedad, a los planes del gobierno local, regional y central, así como la promoción de generaciones aptas para el desarrollo del país en sus diversos ámbitos, justifica el estudio de este aspecto socio-educativo denominado por algunos como alfabetización académica. Finalmente, la estructura teórica y metodológica de la investigación permite que sea replicada en otros centros locales, incluso en otras universidades, de modalidad presencial, asumiendo que en las mismas las creencias y las opiniones tienen el nivel de impacto señalado en este trabajo.

Sistema de categorías

Objetivo general: Analizar la ideología prevaleciente sobre escritura académica en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira

Cuadro 1
Identificación y definición de categorías

Objetivo específico	Categoría	Definición conceptual
Caracterizar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira y en las reflexiones de sus estudiantes y asesores-docentes	Discurso ideológico	El discurso con esta característica tiene la función intencionada de ser productor y reproductor de la ideología del grupo (Van Dijk, 1998)
Comparar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira con el discurso ideológico que sobre la misma haya en las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes de la universidad	Escritura académica	La escritura es considerada como una epistemología, una forma de aprendizaje, algo que tiene efectos sobre la conciencia del sujeto, en la medida en que la reestructura y la dimensiona en dinámicas que tienen que ver con la evaluación de lo que sabe y no sabe el sujeto. (Marinkovich y Córdova, 2014).

Cuadro 2
Operacionalización de categorías

Objetivo específico: Caracterizar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira y en las reflexiones de sus estudiantes y asesores-docentes.

Categorías	Dimensión	Indicador	Instrumento
Discurso ideológico	La producción del discurso ideológico	a) Expresiones del Modelo de Acontecimiento b) Expresiones del Modelo de Contexto	Matriz de Análisis *NOTA*: Las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes requieren una guía de entrevista como instrumento de aplicación previo a la Matriz de Análisis.
	La representación social en el discurso ideológico	a) Conocimiento de Grupo sobre escritura académica b) Opinión-actitud de Grupo sobre escritura académica	
	El grupo ideológico y su discurso	a) Reproducción del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica b) Legitimación del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica	

Objetivo específico: Comparar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira con el discurso ideológico que sobre la misma haya en las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes de la universidad.

Categorías	Dimensión	Indicador	Instrumento
Escritura académica	El concepto de escritura	a) Es una habilidad genérica. b) Es un desarrollo continuo.	Matriz de Análisis *NOTA*: Las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes requieren una guía de entrevista como instrumento de aplicación previo a la Matriz de Análisis.
	El método de escritura	a) Aplica la imaginación y la inspiración. b) Aplica una técnica consciente.	
	La función de la escritura	a) Se escribe para decir el conocimiento. b) Se escribe para transformar el conocimiento.	

II
Marco teórico referencial

Antecedentes del estudio

Los siguientes trabajos constituyen referentes importantes para este trabajo por cuanto aportan aspectos de índole metodológico, teórico y contextual que permitieron enfocar el objeto de estudio con mayor precisión. A continuación se hace mención de las investigaciones.

A nivel internacional es necesario mencionar el trabajo de Mallada (2016), titulado Documentos institucionales y concepciones docentes: lectura y escritura académicas en la Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad de la República, Uruguay. El trabajo tuvo como objetivos generales producir información empírica que permita avanzar en el conocimiento acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura académicas en la carrera de Bibliotecología, contribuir al análisis de la situación actual y realizar aportes a la reflexión acerca de la formación de los estudiantes universitarios en lectura y escritura académicas. En cuanto a los objetivos específicos, estos consistieron en conocer las relaciones existentes entre la producción teórica sobre la enseñanza de lectura y escritura académicas y los fundamentos de las acciones institucionales que se proponen al respecto en la carrera seleccionada, y analizar las concepciones de los docentes con respecto a las tareas de lectura y escritura que realizan sus alumnos. En el estudio se evidenció un posible hiato entre los fundamentos de las acciones institucionales y las concepciones de los docentes con respecto a las tareas de lectura y escritura que realizan sus estudiantes.

Este estudio representa una base fundamental para el presente trabajo por cuanto los objetivos que lleva a cabo son similares. El interés por conocer tanto las concepciones de los docentes y su relación con las políticas institucionales acerca ambos trabajos a una línea de investigación que en la actualidad se define por sus aportes en la comprensión de la problemática

de la escritura académica. En un plano más concreto, el Marco Teórico con que se desarrolla el trabajo es clave en la orientación de aspectos también compartidos, como la idea de géneros discursivos, enunciados y habitus, entre otros; por otra parte, el análisis de documentos y la aplicación de entrevistas como métodos para la obtención de información es igualmente compartido, resultando otro aspecto orientador para el presente trabajo.

Otro trabajo importante en la línea que enmarca este estudio lo realizaron Vergara y Vargas (2015), titulado Producción textual escrita en estudiantes de educación superior en la modalidad a distancia. La población objeto la constituyeron estudiantes del programa de Licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Humanidades, de los Centros de Atención Tutorial CAT Montería, Tierralta, Valencia y Montelíbano; y los docentes que se desempeñaban como tutores en estos programas para realizarles las entrevistas.

El paradigma fue cuantitativo, aunque hubo aspectos cualitativos importantes en el análisis en el que resalta la problemática existente entre los estudiantes con respecto a la escritura, sus distintos géneros, y la forma cómo la universidad asume su papel de enseñante de la lengua escrita.

El campo de acción, los resultados y los enfoques teóricos llevados a cabo por estas investigadoras son fundamentales para la presente investigación. En el análisis desarrollado logran hilar aspectos esenciales en la enseñanza de la escritura académica en una modalidad poco estudiada: a distancia. La complejidad del estudio les llevó a la aplicación de métodos mixtos con los cuales se obtuviera un acercamiento al objeto de estudio, dando resultados que no se alejan en nada a los que se obtienen en la modalidad presencial: deficiente desarrollo de la escritura como forma para el desarrollo del conocimiento; pero además, la base de un marco teórico común, respaldado por la tradición disciplinar de los estudios de la lengua escrita, permite definir un conjunto de aspectos base con los cuales se puede analizar la escritura en la modalidad de la educación universitaria a distancia.

En cuanto a los estudios nacionales, Matos (2010) lleva a cabo su trabajo Propuesta para asumir la alfabetización académica en la Universidad Nacional Abierta (UNA). Esta propuesta tiene como título Proyecto Institucional de Escritura de la Universidad Nacional Abierta, cuyas siglas son

PROYINSTES-UNA. La investigación siguió la metodología del proyecto educativo con modalidad a distancia y se desglosó en dos fases: la de planificación (contextualización) y la de ejecución (operativización). De estas, la propuesta centró su atención en la contextualización; además, se determinó el tipo de material instruccional a emplearse, en la modalidad de estudios a distancia.

La investigadora señala que la dificultad que han presentado los estudiantes de la Universidad Nacional Abierta (UNA), en cualquier carrera y en cualquier etapa de estudio, con respecto a la escritura es necesario atenderla. Para la fecha, queda claro que la Universidad Nacional Abierta no ha asumido la alfabetización académica de sus estudiantes y Matos presenta una respuesta a través del PROYINSTES-UNA. Varias son las contribuciones de este estudio. En primer lugar ha de resaltarse que se trata de un trabajo que comparte el mismo contexto y el mismo objeto de estudio, con relación a la presente investigación.

Matos (*loc.cit.*) aporta con su trabajo la visión pedagógica acerca del deber ser de la escritura en la UNA. Es una investigación enmarcada desde la funcionalidad de la teoría, capaz de construir herramientas de trabajo práctico. Esto significa que desde su perspectiva, la escritura constituye un elemento del hacer, y por lo tanto del construir, que materializa la comunicación, la reflexión y la creación de nuevos escenarios académicos, aspectos que deberían ser fundamentales en la definición de las pautas que rigen a esta institución educativa, y que en el presente estudio son fundamentales.

En esta misma línea, Mesa (2007) realiza el estudio Escritura: concepciones y prácticas. Propuesta de diseño instruccional para los estudiantes de educación integral de la Universidad Nacional Abierta. El método de investigación fue el diseño instruccional basado en marco referencial, marco explicativo y diseño, con énfasis etnográfico-cualitativo. El instrumento consistió en el cuestionario de Castello y la entrevista no estructurada aplicados a estudiantes y docentes de la universidad. El objetivo general fue Diseñar un plan de curso para promover el desarrollo de la escritura de los estudiantes de Educación Integral de la Universidad Nacional Abierta. Los objetivos específicos fueron: a) diagnosticar las concepciones y prácticas sobre escritura de los estudiantes de Educación Integral de la Universidad

Nacional Abierta, b) analizar y construir un conjunto de principios teóricos que responda a las necesidades de formación con relación con la escritura, c) diseñar un plan de curso que promueva el desarrollo de la escritura de los estudiantes de Educación Integral de la Universidad Nacional Abierta. La hipótesis central de la investigación fue que los docentes y estudiantes tienen concepciones distintas acerca de la escritura.

El estudio aporta ideas base para la orientación de esta investigación. Define la escritura más allá de lo gramático, como "contenido resonante de complejos procesos mentales, sociales y ontológicos" (p. 7). Además, hace referencia a la resistencia al cambio que existe entre los docentes que enfrentan las nuevas formas de enseñar la escritura. También evidencia la práctica de la escritura como sinónimo de copia textual (transcripción) en la universidad, o como la búsqueda de ejemplos tomados de diversas fuentes, con preocupación por aspectos de superficie como la ortografía y el léxico, cuya única función es ser instrumento de registro, "de lo que se deriva muy poca construcción del texto escrito" (p. 8), afirma.

Además de estos trabajos, los diagnósticos mencionados en el capítulo anterior son de indudable valor como referentes para esta investigación. El estudio de la escritura ha producido innumerables trabajos que tienen, igualmente, innumerables métodos, enfoques y resultados; observarla desde lo ideológico implica entrar en el campo de las creencias, y su importancia radica en que estas son el motor de las acciones.

Referentes Teóricos

Siguiendo los objetivos planteados en el capítulo anterior, y respondiendo a las necesidades que describe la investigación, resulta necesario definir previamente algunos aspectos. En primer lugar, esta investigación tiene como objeto de estudio el discurso ideológico presente en la UNA-T, sin embargo, la amplitud de esta categoría de análisis es tan grande que requiere precisar qué tipo de discurso será analizado; por esta razón, el objeto de estudio será delimitado en el eje temático de la escritura académica. Es decir, la primera categoría del estudio será orientada por la segunda categoría.

Con base en estas premisas, el presente estudio se enmarca en la visión socio-cognitiva de Van Dijk (1998) para el análisis de la ideología, y en el mismo enfoque de Marinkovich y Córdova (2014) para el análisis de la escritura académica. Otras obras serán igualmente consultadas pues remiten a ellas o son consistentes con las mismas: Van Dijk (1980, 1996a, 1996b, 2001), Vivaldi (2014) y Carlino (2003, 2006), entre otros.

Discurso ideológico

Esta categoría de análisis remite a dos conceptos básicos analizados por Van Dijk (1998): discurso e ideología. El primero, discurso, lo define como la dimensión verbal de un evento (interacción) comunicativo específico, que involucra actores sociales en los roles de hablante/escribiente y oyente/lector, que intervienen en un acto comunicativo, en una situación específica y regido además por las características del contexto. Esta concepción del discurso define lo que posteriormente Van Dijk (2001) ha explicado como la visión abstracta de un tipo de fenómeno social en general, destinado a cumplir objetivos muy específicos de orden ideológico, que implica el uso concreto, en casos determinados, de esquemas o superestructura, y macroestructuras semánticas.

En el segundo caso, ideología, y continuando con lo señalado en el capítulo anterior, el autor sigue las ideas actuales en las que lo ideológico está presente en todo hacer cotidiano y especializado, incluyendo las ciencias. A esta idea le suma el rasgo colectivo de las ideologías, descartando la posibilidad de interpretaciones ideológicas en las expresiones de tipo personal o privado, por lo que las ideologías personales no existirían: solamente creencias y opiniones privadas que indudablemente formarían parte del pensamiento colectivo del grupo, y por lo tanto del rasgo ideológico de este.

Ahora bien, para el autor el discurso ideológico es la esencia en los procesos de producción y reproducción de las creencias y opiniones, es decir, de las ideologías de una institución como la UNA-T. Este conjunto de nociones son emitidas por los miembros de la universidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, o por la universidad misma, a través de los diversos documentos oficiales, los cuales, en el contexto de la UNA-T, son

también de carácter pedagógico-didáctico y tienen influencia directa en todos sus miembros; un rasgo de este tipo de discurso que Van Dijk (1998) resalta en su análisis:

> El discurso permite que los actores sociales formulen conclusiones generales basadas en varias experiencias y observaciones; puede describir acontecimientos pasados y futuros; puede describir y prescribir; y puede describir acciones y creencias en cualquier nivel de especialidad y generalidad. (…) el discurso no sólo exhibe indirectamente las ideologías, tal como pueden hacerlo también otras prácticas sociales, sino que también formula explícitamente creencias ideológicas de manera directa. (p. 245)

El impacto que esta categoría alcanza en el quehacer de la vida de la UNA-T la define como un aspecto vital para la comprensión de las deficiencias, en cuanto a escritura académica, registradas por los trabajos ya comentados en el capítulo anterior. Seguidamente se analizan las dimensiones de esta categoría partiendo de la estructura del cuadro de operacionalización de categorías. Estos elementos fueron posteriormente sistematizados en la Matriz de Análisis Proposicional, con base en un Organizador Gráfico diseñado para este estudio basado en Van Dijk (1998).

Las dimensiones analizadas son: a) La producción del discurso ideológico (nivel micro de las relaciones en el orden social), junto a los indicadores: Expresiones del Modelo de Acontecimiento; y Expresiones del Modelo de Contexto; b) La representación social en el discurso ideológico (referida a las creencias, valores y opiniones), junto a sus indicadores: Conocimiento de Grupo sobre escritura académica; y Opinión-actitud de Grupo sobre escritura académica; finalmente, c) El grupo ideológico y su discurso (nivel macro de las relaciones en el orden social), junto a sus indicadores: Reproducción del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica; y Legitimación del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica.

La organización de esta teoría se apoya en la comprensión de la propuesta de Van Dijk referida a la construcción de modelos, o esquemas mentales, con los cuales se fundamenta el éxito de todo evento comunicativo de tipo discursivo. Las tres dimensiones, analizadas a continuación, hacen referencia a los aspectos centrales que cimentan la propuesta de análisis del

discurso del autor, observados en el Organizador Gráfico (Anexo D), con la finalidad de fundamentar el análisis final de las macroproposiciones producto de los datos obtenidos.

La producción del discurso ideológico

La producción y reproducción del discurso ideológico son actos recíprocos, consecuencia del intercambio de roles (emisor-receptor) natural de toda comunicación humana. En el contexto ideológico, esta dimensión se constituye en el factor clave no solo para la interacción humana, sino para los fines explícitos o implícitos del evento comunicativo, como lo describe Van Dijk (1998): "Aunque los discursos no son las únicas prácticas sociales basadas en la ideología, son efectivamente las fundamentales en su formulación y, por tanto, en su reproducción social" (p. 19), constituyendo de esta manera la principal herramienta de las universidades y las academias en su afán por extender su campo de acción:

> La lógica científica tiene que ver con la producción de conocimiento en el contexto de los cánones, teorías, procedimientos, criterios establecidos por la comunidad científica que constituyen una suerte de escuela que comparte una especie de matriz disciplinaria (creencias, concepciones, métodos) (Marinkovich y Córdova, 2014, p. 3)

Al ser representante de las academias, la UNA-T está en el deber de cumplir con esta lógica de producción de creencias, y como ya es conocido, el discurso verbal es la forma más empleada, en este caso, presente en los documentos oficiales de la universidad y en las reflexiones que tienen sus miembros sobre la propia escritura, principal herramienta para la producción del conocimiento científico, uno de los fines de la universidad.

Para Van Dijk (*loc.cit.*), el discurso ideológico se produce (y también se comprende) a través de Modelos, los cuales son estructuras mentales que organizan y activan las vivencias, creencias y opiniones de los sujetos que forman parte de un evento comunicativo, rigiéndolo por completo. Se trata de plantillas que permiten economizar energía para la producción y comprensión de mensajes, asociando ambientes y contenidos, es decir vivencias, anteriores con las que se producen en ese momento, generando ideas a priori que son reafirmadas o modificadas en el transcurso del evento comunicativo.

Los modelos son de dos tipos, y aunque tienen rasgos personales, para efectos de este estudio solo se analizaron sus expresiones colectivas, siguiendo así la naturaleza social que tiene lo ideológico, estos indicadores son: a) Expresiones del Modelo de Acontecimiento, y b) Expresiones del Modelo de Contexto.

Expresiones del Modelo de Acontecimiento: determina aquellas proposiciones que expresan los esquemas vivenciales que controlan qué se dice en el discurso, su contenido, seleccionando fragmentos de información relevantes a la situación (contexto) en curso, con base en las vivencias, creencias y opiniones de los sujetos participantes, por esta razón Van Dijk (1998) las considera "la base cognitiva y la explicación de las estructuras del discurso" (p. 110).

Su rasgo en el discurso es verbal, y por ello su presencia es esencialmente semántica, cuya forma expresiva es preferentemente proposicional, como lo explica el mismo autor de la siguiente manera: "el conocimiento sobre acontecimientos es proyectado a significados verbalmente expresados del texto y la conversación, y es restringido parcialmente por los posibles significados de palabras y oraciones en un lenguaje o cultura dados" (p. 259).

Estos rasgos semánticos son identificables no solo en los significados de las palabras, sino en grupos y secuencias de estas a nivel global, entablando relaciones de dichos significados con la realidad, es decir, en la relación del significado con el referente, el cual es definido por el contexto del discurso (Van Dijk, 1996b). Tales relaciones semánticas están presentes en los documentos de la UNA-T y en las reflexiones de sus miembros, en secuencias textuales, cuya estructura es lo suficientemente flexible para expresar proposiciones gramaticalmente incompletas, pero semánticamente lógicas.

Expresiones del Modelo de Contexto: se trata de las proposiciones cuyo papel en el discurso es anticiparse, emplear, o construir una idea del ambiente en curso, partiendo de otros ambientes ya vividos, a través de las configuraciones visuales del espacio que lo clasifican, las formas, los sonidos u otro de tipo de referente externo, presente en el evento comunicativo. Pero también, hace alusión a la estructura que tienen dichas proposiciones

en el discurso general, en el orden de las ideas y en el tipo de género que lo identifica.

Estas estructuras, al igual que las anteriores, permiten la producción y comprensión del discurso con la inversión de recursos cognitivos mínimos para llevar a cabo el evento comunicativo. Según Van Dijk (1998) son (y controlan) la base de la pragmática del discurso:

> Actos de habla, movimientos conversacionales de cortesía, estilo léxico o sintáctico, figuras retóricas de persuasión o cualquier otra característica del Discurso que indique parte del contexto (como elección de un dialecto o sociolecto, pronunciación, formalidad o informalidad, familiaridad o intimidad, tanto en el tono como en el léxico). (p. 112)

Estos elementos ideológicos-discursivos, naturalmente presentes en el discurso de la UNA-T, evidencian cuáles son los esquemas que prevalecen en la universidad y en sus miembros, qué forma tiene su discurso cuando hace referencia a la escritura académica, permitiendo comprender los enfoques con que es asumida.

Se entiende entonces, que la interacción entre ambos modelos es constante a lo largo del evento comunicativo. Los modelos de contexto rigen aspectos de contenido cuando este es construido a priori a la situación, cambiándose a sí mismo, cambiando al modelo de acontecimiento, o cambiando a ambos, si la comprensión y producción del discurso así lo requiere, es decir, los enlaces entre estos se van chequeando para lograr uniones sólidas. Igual sucede en los modelos de acontecimiento, los cuales rigen el significado de los contextos, las emociones, las creencias y demás conocimientos asociados a un ambiente concreto, interactuando este proceso con los cambios o consolidaciones que las vivencias determinen.

La representación social en el discurso ideológico

Las representaciones sociales son una estructura mental, una especie de modelo o esquema con un área de influencia social, colectiva, que organiza, clasifica y sistematiza las vivencias, creencias y opiniones que se dan en la convivencia del grupo, en este caso, en la universidad. Tiene su asiento en la memoria colectiva, grupal o social y por esta razón es una especie de consciencia de grupo cuya presencia en el discurso ideológico está de-

terminada por las vivencias, creencias y opiniones compartidas, representadas y valoradas de forma convencionalizada (Van Dijk, 1998).

Gracias a esta estructura, el discurso ideológico puede ser compartido, reafirmado, transformado o rechazado, pudiendo generar los mismos cambios en el núcleo general-abstracto de la ideología del grupo (aquella parte adaptable a innumerables situaciones en las que el discurso es un medio para su reproducción, y las representaciones sociales es la forma organizada de dichos conglomerados) (*loc.cit.*). Sin embargo, para ello las representaciones sociales deben actuar como herramientas (internas y externas) del discurso que permitan usar personalmente dicho conocimiento de forma variable y efectiva en situaciones concretas:

> El discurso y sus dimensiones mentales (tales como sus significados) están insertos en situaciones y estructuras sociales. Y, a la inversa, las representaciones sociales, las relaciones sociales, y las estructuras sociales, con frecuencia se constituyen, validan, normalizan, evalúan y legitiman en y por el texto y el habla. (Van Dijk, 1998, pp. 19-20)

Estos esquemas o modelos de orden colectivo interactúan con los de orden personal (los modelos de contexto y los modelos de acontecimiento) antes analizados. Aunque aquellos son más personales y menos colectivos, y estos son a la inversa, sus campos de acción son esencialmente discursivos y por ello suelen expresarse con mucha cercanía. Al estar directamente vinculados con los modelos mentales, las creencias, opiniones y valores son la base de tales estructuras colectivas, siendo pertinente su análisis para este estudio como la manifestación de los miembros que constituyen al grupo ideológico analizado.

En tal sentido, esta dimensión se analizó con base en dos indicadores que permitieron observar la escritura en la UNA-T, estos son: a) Conocimiento de Grupo sobre escritura académica, b) Opinión-actitud de Grupo sobre escritura académica.

Conocimiento de Grupo sobre escritura académica: siguiendo las propuestas teóricas planteadas, toda creencia reviste conocimientos que puede tener incidencia en situaciones cotidianas, en planos generales, o en situaciones especializadas y científicas. Este indicador trata de aquellas creencias que son definidas por Van Dijk (1998) como creencias fácticas,

creencias que son cotidianamente denominadas como conocimiento: "Tiene sus bases en el conocimiento cultural; puede incluso legitimarlo o contradecirlo. Aplica criterios de verdad que pueden ser culturales o más estrictos y elaborados por el grupo. Los grupos pueden ser tanto científicos, religiosos, profesionales u otro" (p. 59).

Las creencias así vistas son de orden epistémico y define los criterios de verdad socialmente aceptados y compartidos por un grupo (el sentido común, la ciencia, la religión u otra forma). En el presente estudio, las creencias fácticas son evidenciadas en proposiciones que expresen qué es la escritura académica, qué método emplea para su desarrollo y qué función cumple en la UNA-T en la construcción del conocimiento.

Opinión-actitud de Grupo sobre escritura académica: constituye las creencias de tipo evaluativo impregnadas de subjetividad, poca verificación y mucha emoción. También forman parte de este indicador los valores, sirviendo de base para avalar tales creencias. De esta manera, lo cognitivo en el plano grupal define aquellos elementos referidos más a los gustos y preferencias, así como a lo bueno o lo malo, a lo bonito o a lo feo, interviniendo en la representación social que se desarrolla en el discurso del grupo ideológico (Van Dijk, 1998).

La influencia ideológica de las opiniones del grupo en las manifestaciones discursivas, presentes en los documentos institucionales y en las reflexiones de los miembros de la UNA-T, se evidencia en las proposiciones de tipo valorativa, adjetivadora y calificadora, que aceptan o rechazan, incluyen o excluyen, es decir, señalan la ruta hacia la cual la institución y sus miembros pretenden dirigir la escritura en el campo académico.

A través de esta dimensión se observa de qué manera la escritura académica es asumida tanto por la universidad como grupo ideológico, como por sus miembros, estudiantes y docentes. Se analizan aspectos de tipo conceptual, aprobados por todo el grupo, así como elementos de tipo subjetivo que pudieran estar en contradicción y generar disonancias cognitivas entre los miembros.

El grupo ideológico y su discurso

La idea de grupo ideológico es definida por Van Dijk (1998) como la conciencia que tiene un sujeto del porqué hace las cosas, y coincide en estos intereses con otras personas. La característica de este tipo de asociación es que sus miembros, en el contexto de la interacción social, comparten vivencias, creencias y opiniones que refuerzan positivamente las representaciones sociales que permiten la consolidación del grupo. Cuando esto no ocurre por disidencia, el grupo puede reformular sus preceptos ideológicos, o simplemente mantenerlos, rechazando la nueva propuesta. En todo caso, el discurso, igualmente ideológico, siempre será el instrumento que ambas partes emplearán para el logro de sus objetivos.

Van Dijk (*loc.cit.*) señala que este proceso discursivo entre el grupo y sus miembros es una especie de negociación: "Hay un proceso de normalización y unificación que permite que creencias generales, abstractas, sean compartidas por varios o muchos miembros de los grupos" (p. 107). Pero esto no significa que todos los miembros del grupo tengan copias de tales creencias ideológicas, o discursos que se reproduzcan de forma automática; se trata más bien de versiones personales de las ideologías que son muy cercanas al núcleo (general-abstracto) de la ideología que une al grupo. En este acercamiento la ideología se integra al discurso personal del miembro de grupo.

Para los efectos de este estudio, las relaciones entre el grupo ideológico, sus miembros y el discurso, concerniente a la escritura académica, pueden ser evidenciadas en las proposiciones presentes en los documentos oficiales de la universidad, y en el caso de sus miembros, en las reflexiones que estos tienen sobre la misma. Para llevar a cabo dicho análisis, se parte de los siguientes indicadores: a) Reproducción del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica, b) Legitimación del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica.

Reproducción del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica: consiste en definir los mecanismos que el discurso emplea para multiplicarse en los documentos oficiales de la institución y en las reflexiones de sus miembros; y cuán explícitos (o conscientes) son esos discursos al ser parte activa en la reproducción de la ideología referida a la escritura

académica, determinándose el sentido de pertenencia del hablante con los lineamientos del grupo.

Cuando no se es consciente de esta coincidencia, las bases ideológicas de dicho miembro tambalean, produciendo cuestionamientos personales con base en los Modelos de Contexto externos que están influyendo, atacando los Modelos de Acontecimiento personales del sujeto, y con ello, a las representaciones sociales que intentan mantenerlo unido al grupo, interrumpiendo así la reproducción del discurso ideológico, afectando el sentido de pertenencia del miembro (Van Dijk, 1998).

El análisis se realizó siguiendo las proposiciones que, al referirse a la escritura académica, dieran respuesta a algunos de los criterios (tomados del mismo autor) descritos a continuación:

> a) Sistema-Acción: aplicación, utilización e implementación de mecanismos de arriba hacia abajo de creencias ideológicas generales, abstractas, en prácticas sociales abstractas. b) Acción-Sistema: sostenimiento, continuación y cambio de abajo hacia arriba, del sistema social compartido a través de sus usos diarios en prácticas sociales. En este aspecto, las ideologías son efectivamente construidas, constituidas y cambiadas por prácticas sociales, incluyendo el discurso. C) Grupo-Miembros: comunicación ideológica, inculcación, enseñanza, socialización e iniciación de nuevos miembros por parte de miembros del grupo (bien informados), d) Miembros-Grupo: aceptación y cumplimiento o no aceptación, resistencia o disidencia de uno o algunos miembros del grupo, con respecto a la ideología del grupo o sus elites, y e) Local-Global: generalización, extensión, descontextualización de experiencias y opiniones específicas a contextos abstractos, experiencias, casos o circunstancias similares. Aprendizaje social, sobregeneralización, creación de estereotipos, formación de prejuicios y construcción de ideologías. (Van Dijk, 1998)

En análisis del resultado constituye la interpretación de los mecanismos que emplea el grupo y sus miembros, para la preservación de la ideología que ha mantenido la unidad ideológica de la institución universitaria; siendo este método elemento caracterizador de sus políticas en todos los centros locales del país.

Legitimación del discurso ideológico del grupo sobre la escritura académica: este indicador tiene referencia directa en los mecanismos que

emplea el grupo, en este caso la universidad, para que su discurso goce de autonomía, respeto y autoridad, dentro y fuera de la organización. En este sentido, es frecuente ver acciones de control y dominio ideológico (político, socioeconómico y simbólico) creando modelos mentales preferidos de Acontecimiento a través del uso de oradores calificados, como autoridades. Su contrapartida, la deslegitimación, se da hacia la modificación de esos mismos Modelos de Acontecimiento o de Contexto, orientándolos persuasivamente hacia las representaciones negativas de dichas estructuras, o de lo que dicen, o manipulando el contexto en el que estas se habían fundamentado. (*loc.cit.*)

En el presente estudio, el discurso de los documentos oficiales de la UNA-T y las reflexiones de los docentes y estudiantes de la universidad, aportan proposiciones que describen elementos característicos de estos modelos con los cuales se logra evidenciar de qué manera el discurso se legitima a sí mismo, como representante de la universidad, es decir, del grupo ideológico, y de qué manera legitima su contenido, en este caso, delimitado por la categoría escritura académica.

Como ya se mencionó, los modelos constituyen esquemas o plantillas que agilizan los procesos de producción y comprensión de los discursos. En este caso, el indicador busca observar de qué manera se emplean estas plantillas para aumentar el valor del discurso, su percepción, y así incrementar su impacto entre los hablantes.

En las relaciones que se analizan en esta dimensión, los indicadores advierten formas no explícitas en el discurso por medio de las cuales el hablante intenta que sus proposiciones sean no solo aceptadas, sino efectivas en sus objetivos, de los cuales la suma de seguidores es uno de los más pretendidos. Así, el análisis se centra en rasgos concretos de las secuencias proposicionales que cumplen el papel semántico ideológico definido en cada indicador.

Escritura académica

En las universidades puede haber distintas formas de escritura que circulan a diario entre sus miembros. Estos textos tienen una forma externa e interna que los caracteriza y que los define en su concepto, en su método y

en su función. Incluso puede haber textos híbridos en estas formas, definidos por conceptos, métodos y funciones disímiles; por esta razón, este tipo de escritura presenta ambigüedad. No obstante, es necesario comprender las estructuras dominantes de los escritos, su funcionamiento, para que los estudiantes y docentes de una universidad sean miembros plenos de esta y de las disciplinas y academias a las que representa. (Falchini, 2014).

La visión de escritura académica ya señalada por Marinkovich y Córdova (*loc.cit.*) como escritura epistémica es confirmada por Vivaldi (2014), para quien esta es sinónimo de pensar; un análisis que lo conduce a la siguiente conclusión: "si el arte de escribir se basa en el arte de pensar, lógicamente deberíamos detenernos en este mundo de la reflexión, que también tiene sus reglas y principios" (p. 286). Consistente con las propuestas socio-cognitivas aquí planteadas, la escritura así vista es más que un medio de transmisión, es una herramienta para la construcción de nuevos saberes, objeto de las academias, de las ciencias y de toda universidad.

Ahora bien, en el universo de los géneros y los estilos, los centros emisores de este tipo de escritura fijan pautas, estructuras, que dicen lo que son, lo que buscan, sus creencias, valores y opiniones; elementos que los identifica y que permiten generar modelos en quienes hacen uso de estos esquemas, convirtiéndolos en productores y reproductores:

> Cabe aclarar que la regla del centro es solo una de las legislaciones que prescriben la construcción de los textos académicos. (...) Debe destacarse también que la academia, como comunidad educativa, es un centro de prescripciones y ordenanzas, puesto que –como señala Bourdieu (2003)– juega un rol decisivo en el proceso de construcción, legitimación e imposición de un lenguaje, de ahí que los enunciantes reconozcan el valor de las normas lingüísticas y terminen por alinearse a ellas. (Riera, 2015, p. 25)

Esto significa que todos los procesos ideológicos que se den en las relaciones de la UNA-T con sus miembros, de estos con ella, y de estos entre sí, tienen incidencia directa en cómo se define, se hace y se usa la escritura académica en la universidad, resaltando el impacto que ello tiene en el hecho ya mencionado de su modalidad a distancia, y de su fuerte dependencia en la producción del código escrito para el logro de la enseñanza y aprendizaje de las disciplinas que imparte.

Siguiendo las premisas señaladas, para la categoría escritura académica se tomó como referencia lo planteado por Carlino (2006), quien plantea cuatro ejes teóricos con los cuales analiza las concepciones con que se asume la escritura académica en las universidades. Con esta base se definieron tres dimensiones que enmarcan la representación social que el discurso ideológico pudiera presentar sobre escritura académica, con base en elementos del contexto que rigen el discurso ideológico según Van Dijk (1998); estas son: a) El concepto de escritura, siguiendo la noción de propósito en el contexto del discurso, con los indicadores: Es una habilidad genérica, y Es un desarrollo continuo; b) El método de escritura, con base en la definición de intención en el contexto del discurso, con los indicadores: Aplica la imaginación y la inspiración, y Aplica una técnica consciente; y c) La función de la escritura, siguiendo la idea de función del contexto, con los indicadores: Se escribe para decir el conocimiento, y Se escribe para transformar el conocimiento.

El concepto de escritura

Reflexionar qué es la escritura académica para la UNA-T y para sus miembros, implica en el presente estudio observar qué propósitos guardan estos en su discurso ideológico cuando se refieren a ella. Para Van Dijk (1998), el propósito es una construcción teórica que identifica los modelos mentales (de Contexto y de Acontecimiento) en los que se basan el objetivo final-general de un evento comunicativo determinado; estos eventos son, en el contexto del presente estudio, los documentos de la universidad y las reflexiones de sus miembros, referidas a la escritura académica.

Tales situaciones comunicativas permiten evidenciar, a través de sus secuencias proposicionales, cuál es el concepto que desea el hablante que el oyente-lector comparta con él, como objetivo final-general, como propósito, de la comunicación. Este concepto o idea constituye el tema central del evento comunicativo, y que en este caso está definido a priori por la categoría presente, escritura académica. Esto significa que el análisis de la presente dimensión se llevará a cabo en contextos donde el tema del discurso sea la escritura académica.

Con base en estas premisas, la dimensión será analizada siguiendo los indicadores que se presentan a continuación: a) Es una habilidad genérica, b) Es un desarrollo continuo.

Es una habilidad genérica: en este indicador se observan proposiciones en el discurso cuya intención es presentar la escritura académica como un tema de enseñanza y aprendizaje natural de las etapas iniciales de la escolaridad, no de la universidad. Las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial.

Es un desarrollo continuo: el presente indicador ofrece proposiciones del discurso cuyo que tienen como finalidad definir a la escritura académica como un aprendizaje no concluido, capaz de ser cada vez más desarrollada con la praxis. La escritura así vista está enfocada en la comprensión de los escenarios del escritor, por lo que el contexto define sus objetivos escriturales y es por ello que su enseñanza y aprendizaje se lleva a cabo en todos los niveles académicos.

Se busca el mejoramiento del estudiante, pero también la reproducción del discurso de la academia. En este afán, algunos estudios (Castelló, 2002; Martínez, 2010; Gómez, 2012) identifican lo que hacen los expertos y lo contrastan con lo que hacen los novatos, describiendo no solo métodos, sino también hábitos que han sido registrados como adecuados para el desarrollo continuo de la escritura académica.

Esta dimensión constituye un elemento clave para la comprensión de las creencias, opiniones y valores que están presentes en el discurso ideológico de la UNA-T, referido a la escritura académica. Al hablarse de conceptos, se hace referencia a las ideas más compartidas, respetadas y por lo tanto, legitimadas en el grupo; razón por la cual esta dimensión define lo más central de las creencias fácticas que sobre escritura académica está presente en el discurso de la universidad.

El método de escritura

Las formas, métodos de trabajo, serie de pasos, que se aplican para llevar a cabo la escritura académica en la UNA-T, son expresadas, más allá de la escritura como producto, en el discurso de la institución, por medio de sus documentos oficiales, y de las reflexiones de los docentes y estudiantes que hacen vida en la universidad. Por esta razón, el análisis de la presente dimensión puede ser llevado a cabo de forma tanto directa como indirecta: "los hablantes usualmente manejan y ejecutan su conversación y texto de acuerdo con sus intenciones, y, a menudo, exhiben dichas intenciones en varias posiciones estratégicas del discurso" (Van Dijk, 1998, p.272).

Al tratarse de actos discursivos, la intención que estos tengan juega un papel determinante a la hora de observar procesos y métodos, la cual, en el presente contexto de estudio, describe las creencias, opiniones y valores que sobre el método de escritura prevalece en la UNA-T.

Las intenciones en el discurso son modelos mentales construidos por las personas, con los cuales definen qué quieren hacer, decir, escribir, en el contexto que los rodea (*loc.cit.*). Las intenciones así vistas evidencian, a través de las proposiciones del discurso, cuál es el método de trabajo escritural que se promociona en la universidad, y que promocionan sus miembros. Comprender el cómo se hace la escritura requiere acercarse a este aspecto ideológico, como lo señala Van Dijk (1998):

> No hay manera de explicar las acciones y, en consecuencia, los actos discursivos, sin su contrapartida cognitiva, esto es, las intenciones representadas en modelos de acción. (…) Teóricamente, las acciones son combinaciones de esas intenciones y de los "haceres" que realmente las llevan a cabo (p. 174)

De esta manera, el estudio de las intenciones del discurso referido a la escritura académica en la UNA-T evidencia proposiciones basadas en modelos mentales (de acontecimiento o de contexto) que describen cómo se quiere hacer escritura académica, qué método se considera necesario para su desarrollo en la universidad.

Las secuencias proposicionales evidencian en esta dimensión, de forma implícita o explícita, los métodos que el hablante considera necesarios para que lo escritural sea representativo de las líneas ideológicas que conforman a la universidad, como un grupo ideológicamente constituido. Para

efectos del presente estudio, en esta dimensión se plantean los siguientes indicadores que observan en el discurso dos métodos para llevar a cabo la escritura académica: a) Aplica la imaginación y la inspiración, b) Aplica una técnica consciente.

Aplica la imaginación y la inspiración: comprende aquellas proposiciones que evidencian intenciones, formas o métodos de trabajo para que la escritura académica sea de corte inspiración-imaginación, y cuya finalidad sea la obtención de un producto que puede ser apreciado por su ligereza, agrado, permeabilidad y amplia aceptación.

Así, la escritura puede estar caracterizada por un amplio estilo artístico dando origen a géneros específicos como el ensayo literario (Delgado, 2007) cuyos rasgos lindan las fronteras de la ambigüedad artística, sin que por ello quede fuera de las academias universitarias.

Aplica una técnica consciente: comprende aquellas proposiciones que evidencian intenciones, formas o métodos de trabajo para que la escritura académica sea fundamentada en una técnica planificada, consciente, en la que el escritor se concentra en el proceso. Significa que, aunque la escritura siempre termina siendo un producto acabado, la finalidad de este método es que el usuario del discurso observe los pasos que ha cumplido durante el proceso escritural, mejorándolos:

> Como consecuencia de esta complejidad, la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal, (...) En esta concepción subyace una autoconciencia del autor sobre el ejercicio de escritura, al combinar procesos cognitivos y metacognitivos, mediados por el uso de estructuras lingüísticas y pretensiones pragmáticas; y a la par propone una complejización del acto de escribir, valorando las actividades mentales y discursivas que entran en juego al momento de escribir, hecho que lo excluye de la inmediatez y espontaneidad. (Botello, 2013, pp. 42-43)

En este indicador se presenta la escritura bajo la idea de las capacidades que pueden ser mejoradas, en la concepción de la praxis como práctica asociada a la rutina de escribir, lejos de impulsos y frecuentemente sistematizada. Por esta razón, el discurso de las fuentes estudiadas puede ser igualmente minucioso y sistemático, evidenciando pasos y estructuras.

En la dimensión presente, el discurso puede aportar datos referidos a las formas en que la escritura es asumida por los docentes y por los documentos oficiales de la institución, así como también, cómo percibe el estudiante tales observaciones. De la misma manera, se puede evidenciar las estrategias que se prefieren aplicar en este tipo de discurso, y con ello, prefigurar los resultados que se pudieran esperar en el estudio al momento de obtener una muestra del discurso ideológico referido a la escritura académica.

La función de la escritura

La escritura académica, como elemento representativo de la universidad y de las distintas disciplinas que la integran, tiene un papel definido en estos grupos ideológicos. Su rol determina el campo de acción y el efecto que se espera tenga sobre dichos campos, es decir, define la función que debe cumplir: un papel que es observado en las proposiciones del discurso de los documentos oficiales, y en las reflexiones de los estudiantes y docentes de la UNA-T.

La función en un discurso es para Van Dijk (1998) el elemento que lo orienta, definiendo aspectos como: "condición, consecuencia, propósito, objetivos de otros actos o acontecimientos sociales. (…) En la realización de sus discursos, los usuarios de la lengua orientan el evento comunicativo hacia estas funciones sociales o institucionales globales" (p. 272).

De esta manera, la escritura académica es un discurso con una función regida por los grupos que la emplean, en este caso, por la UNA-T y sus miembros; pero a su vez, el discurso que hace referencia a ella también tiene una función, orientada en este caso hacia su consolidación (legitimación) en el rol que debe desempeñar dentro y fuera de la universidad, una función analizada en la categoría discurso ideológico.

En la presente dimensión, la escritura académica es analizada con base en dos funciones-indicadores con los cuales se evidencia la condición de la escritura, como instrumento de la universidad desde lo académico, y las consecuencias de la escritura, de acuerdo a la función que esté presente en el discurso. Para tales fines, los indicadores son los siguientes: a) Se escribe para decir el conocimiento, b) Se escribe para transformar el conocimiento.

Se escribe para decir el conocimiento: en las proposiciones analizadas para este indicador, el discurso referente a la escritura académica le otorga a esta la función de ser el medio comunicativo de las impresiones del hablante, así como ser persuasiva con sus resultados hacia la comunidad a la que pertenece, guardando relación con los textos divulgativos con que los grupos científicos se identifican, sobre todo los distintos medios igualmente especializados como las revistas indexadas de investigación, los informes de los centros de estudios especializados, monografías y proyectos de investigación que se llevan a cabo para tales fines, incluso, en este indicador podrían estar incorporados los instrumentos de evaluación pedagógica muy común en la educación tradicional, tal como lo señalan Fernández y Bressia (2009):

> El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico. Sin embargo, este no es el único propósito, también debe convencer sobre la legitimidad e importancia científica de ese hallazgo (…). Así, las funciones del texto académico son tanto informar como convencer. (p. 1)

Según lo observado en las investigaciones reseñadas, esta función de la escritura académica pudiera estar en consonancia con la función que cumple el discurso en los documentos oficiales de la UNA-T, y con el discurso de sus docentes-asesores, al igual que con el discurso de los estudiantes.

Se escribe para transformar el conocimiento: en este indicador las proposiciones del discurso presentan una escritura cuya actuación, es decir, cuyo rol es epistémico. Para Quintero y Hernández (2002), esta función de la escritura tiene incidencia directa en la construcción del conocimiento al considerarla "más poderoso incluso que el lenguaje oral a juicio de algunos autores, para el aprendizaje y autorregulación del pensamiento" (p. 421).

La idea de una escritura para formar conocimientos, tiene relación directa con la labor que a su vez cumplen las universidades, y demás órganos institucionalizados de las academias y sus disciplinas. Desde lo ideológico, esta escritura proyecta los fundamentos del grupo con argumentos, y demás herramientas legitimadoras, aprobadas por los contextos grupales que participan en el evento comunicativo construyendo, renovando, transformando, las creencias que rigen al grupo.

En este indicador, el discurso permite observar una escritura que tiene función analítica, en la que predomina la planificación, tanto del contenido como del lugar que ocupan las proposiciones que lo integran. Es natural de estos discursos observar temas que son asociados a súperestructuras y a macroestructuras que son modelos a seguir, creándose así corpus discursivos preferidos según el tema, el contexto, e incluso el autor.

En la dimensión que se analiza, se obtienen datos referidos a aspectos centrales del discurso, referido a la escritura, que tienen incidencia directa en la micro estructura y macro estructura de la escritura académica que se lleva a cabo en la institución. Tales variaciones del discurso no solo hablan de los rasgos de esta escritura, sino del impacto (función) que se busca en esta desde el hablante-escritor hasta el oyente-lector.

III
Método del estudio

Esta investigación se enmarca en la propuesta epistemológica del método holístico de Hurtado (2000, 2012). La idea central de su planteamiento es la superación de los obstáculos que presentan los modelos tradicionales, los cuales separan lo cualitativo de lo cuantitativo. Para la investigadora, este método "integra en un sintagma los aportes de los diferentes paradigmas científicos, proporcionando un modelo teorético del proceso investigativo desde sus múltiples dimensiones" (Hurtado, 2000, p. XVI)

Según la autora, esta noción de sintagma parte de la lingüística como metáfora para definir el conjunto de relaciones que se dan alrededor de los eventos que definen al objeto de estudio, reconociéndolos como parte de este con base en sus particularidades, permitiendo que en el presente trabajo se tenga una visión cercana del objeto de estudio al integrar eventos tradicionalmente separados, como lo son los documentos y las entrevistas, en una sola toma de datos transeccional. Las ventajas de este método serán descritas en los siguientes apartados del presente capítulo.

Tipo y diseño de la investigación

El presente trabajo se llevó a cabo como parte de los estudios conducente a grado académico en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, y por tal razón se siguió su normativa, ubicando la investigación en los tipos de estudios complementarios (Unefa, 2011). Como se mencionó, la propuesta epistemológica, es decir, la forma de acceder al objeto de estudio, se fundamenta en el método holístico de Hurtado (2000, 2012), concretamente en la investigación Analítica definida en los siguientes términos:

> En Investigación Holística, la investigación analítica implica más bien la reinterpretación de lo analizado en función de algunos criterios (...) es la identificación de aspectos ocultos a los que no puede

> llegarse con una mera descripción. Por ejemplo, lo connotado en una comunicación, lo ideológico en un discurso (p. 112).

La identificación de eventos y la integración de aspectos tradicionalmente separados permiten la consistencia teórica de las propuestas de Van Dijk, hasta ahora señaladas, con la visión holística que plantea Hurtado, sobre todo en el tipo de investigación: Analítica. Esta complementariedad define conceptos compartidos entre ambos autores sobre la idea del análisis; para Van Dijk (1998): "describir, analizar y explicar fenómenos significa antes que nada especificar sus estructuras y sus funciones" (p. 76); para Hurtado (2000) "analizar, más que descomponer, consiste en identificar y reorganizar las sinergias de un evento con base en patrones de relación implícitos o menos evidentes, (…) descubriendo nuevos significados" (p. 269)

Ambos autores coinciden en la necesidad de conocer los componentes del objeto de estudio y comprender cómo se relacionan. Esta característica del tipo de estudio permite concentrar la atención en los elementos ideológicos, y la relación que guardan entre sí, que determinan cómo es asumida la escritura en la UNA-T.

Por otra parte, es necesario mencionar que la propuesta de Hurtado consta de una serie de términos que pueden ser ajustados a la estructura del presente trabajo sin que se pierda la riqueza de su aporte. El método holístico emplea dos términos muy importantes: evento y sinergia. El primero da nombre a la situación en la que está presente el objeto de estudio, describiendo el contexto con sus distintas características (en el formato de este trabajo se denominarán categorías). Estas características son identificadas como indicios (llamadas aquí indicadores) los cuales al ser agrupados en categorías conforman grupos denominados sinergias (dimensiones), los que a su vez constituyen la categoría por estudiar, permitiendo su posterior definición y estudio (Hurtado, 2012). Siguiendo la propuesta de Hurtado, en esta investigación se han identificado dos categorías para ser estudiadas: a) discurso ideológico, b) escritura académica, con las dimensiones e indicadores señaladas en el capítulo I y analizadas en el capítulo II.

En cuanto al diseño de investigación, y siguiendo el planteamiento de Hurtado (2012), se define el diseño como el procedimiento que describe la

obtención de los datos con la finalidad de lograr un estudio sólido. A continuación se describen estos parámetros:

1. Amplitud de foco: Multieventual de Caso: estudia dos categorías (dos eventos) haciendo énfasis en la correlación de sus características a través del denominador común: el discurso (discurso ideológico sobre escritura académica).
2. Perspectiva temporal: Transeccional contemporáneo: la fuente textual y viva (informantes) aportan datos actualizados en una sola toma.
3. Tipo de fuente: Fuente mixta: textos e informantes. Incluye escritos oficiales sobre las políticas institucionales de la UNA-T referidas a la escritura, y reflexiones sobre esta pertenecientes a docentes y estudiantes de la universidad.

Población y muestra

Siguiendo a Hurtado (2000), la población de estudio está constituida por unidades de estudio, las cuales pueden ser personas, objetos, instituciones, documentos, entre otros. En este contexto, los objetivos de la investigación identifican dos fuentes de información que constituyen la población: a) textos oficiales de la UNA-T, y b) fuentes vivas conformadas por docentes-asesores y estudiantes de la institución. Estas son las unidades que "poseen las características a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión que conforman la población" (Hurtado, 2000, p. 148)

Las características de la población que integra a la UNA-T son muy heterogéneas, especialmente en el caso de los estudiantes. Esto se debe a que la institución recibe alumnos de diversas clases sociales, formaciones académicas, edades, sexos, y sobre todo, de diversas zonas geográficas.

Este conjunto de propiedades en la población estudiada requirió la selección de una muestra que fuera representativa de la información que se requería. En este sentido, se crearon tres grupos de fuentes: a) Documentos, b) Docentes, c) Estudiantes, cada grupo integrado por tres muestras, con la finalidad de obtener datos contrastables.

La selección de la muestra determina la validez de los datos que se recojan en la investigación. Así, y siguiendo a la autora, se consideró el muestreo intencional como adecuado para que aportara la muestra signifi-

cativa de ambas fuentes, con la cual se espera tener una visión real del objeto de estudio. En el siguiente cuadro se describe el muestreo.

Cuadro 3
Caracterización de la muestra

MUESTREO (Tipo de fuente)	**MUESTRA** (Cualidad)	**MUESTRA** (Cantidad)	**Criterio de selección**
Documentos oficiales de las políticas institucionales	Educación a distancia en la Universidad Nacional Abierta (Universidad Nacional Abierta, 2009).	1	Documento oficial de la UNA que rige las acciones centrales de los miembros de la universidad.
	Lengua y Comunicación (Bolett, 2001)	1	Documento oficial de la UNA que rige la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española. Este documento es de consulta en todas las áreas académicas.
	Estrategias de orientación y desarrollo académico para la carrera universitaria en la UNA: Curso introductorio (Cordero, 2010).	1	Documento oficial de la UNA que rige diversos aspectos del hacer académico, entre los cuales está la escritura en todas las áreas académicas.
Fuentes vivas conformada por docentes y estudiantes de la institución	Docente	3	Docentes con función supervisora, coordinadora, orientadora o pedagógica, con incidencia directa en la enseñanza de la lengua escrita
	Estudiante	3	Estudiantes del último semestre de cualquier carrera. Esto permite seleccionar estudiantes conocedores de las concepciones dominantes en la Universidad sobre escritura

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos en este estudio proceden de documentos escritos y de reflexiones de estudiantes y docentes-asesores de la UNA-T, cuyo tema central es la escritura académica. Aunque el origen es distinto, los datos de ambas fuentes tienen la misma naturaleza discursiva, y el mismo eje temático, permitiendo su recolección con un solo criterio.

La posibilidad de realizar dicho proceso surge del enfoque adoptado en la concepción de discurso planteado por Van Dijk (1996b) para quien los textos y las conversaciones tienen las mismas estructuras micro y macro, semánticas y esquemáticas. De esta manera, las fuentes vivas aportan datos cuyo registro termina siendo un texto susceptible de ser analizado en los mismos términos como lo requieren las fuentes textuales. Esta equivalencia de fuentes es planteada también por Piñero y Rivera (2013) al señalar los pasos en el proceso investigativo:

> Se deben organizar los datos como material escrito, registrándose en forma detallada y sin alterar ningún elemento de la narrativa, testimonios y observaciones develadas a través de las entrevistas, notas de campo, discusiones grupales, observación participante. (p. 123)

El resultado textual de este proceso determina como técnica para la recolección de datos la Observación Documental, la cual define Balestrini (2006) siguiendo pasos específicos:

> A partir de la observación documental, como punto de partida en el análisis de las fuentes documentales, mediante una lectura general de los textos, se iniciará la búsqueda y observación de los hechos presentes en los materiales escritos (...) Esta lectura inicial, será seguida de varias lecturas más detenidas y rigurosas de los textos, a fin de captar sus planteamientos esenciales (p. 152)

La técnica señalada por Balestrini será aplicada directamente en los textos oficiales, pero en las fuentes vivas se requiere una técnica previa, la entrevista. A través de la entrevista, el discurso oral de las declaraciones de las fuentes vivas se transforma en discurso escrito, con base en una guía de entrevista como instrumento, siguiendo a su vez la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes consideran como documentos susceptibles del mismo análisis tanto las cartas o diarios personales, como las "grabaciones de audio y video por cualquier medio" (p. 415).

La guía de entrevista (Anexo A) es un instrumento de registro-captación de información cuya estructura tiene la finalidad de encauzar la conversación entre el entrevistado y el entrevistador. No se trata de un interrogatorio, ni de un cuestionario, esta guía busca mantener fresco, durante el diálogo, el tema general que motiva la investigación, a través de enunciados que evoquen creencias, valores y opiniones acerca de la escritura

académica. El investigador debe procurar que el resultado del instrumento sea un discurso coherente que permita el registro de las distintas estructuras proposicionales para su posterior análisis como texto.

Una vez transcritas las entrevistas y organizadas con criterios de discurso escrito, junto a los escritos oficiales de la universidad, se aplicó a todos los textos una Matriz de Análisis Proposicional como instrumento para el registro y control de los resultados de la observación documental, en correspondencia además con la propuesta de la normativa de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (Unefa, 2011). Este instrumento es para Hurtado (2012) “propio de las técnicas de revisión documental. Sus ítems se basan en un criterio de análisis con el cual es posible interpretar o criticar el evento de estudio descrito en algún documento” (p. 167)

La matriz de análisis funciona como un cuadro de referencias cruzadas organizando el producto de la observación documental en las categorías, dimensiones e indicadores caracterizados por la sistematización de categorías. En este instrumento se registran las secuencias proposicionales que contengan los datos de interés para el estudio, producto del análisis de las secuencias textuales.

Técnica de análisis de datos

Los discursos ideológicos pueden hacer referencia a variados temas, y en el contexto de este estudio tal ambigüedad es real. La UNA-T maneja los escenarios amplios y complejos de toda institución educativa y a cada uno de ellos hace llegar sus creencias, opiniones y valores según los objetivos que les tenga asignados. Esto significaría para el presente trabajo un objeto de estudio inasible. Partiendo entonces de esa realidad, y partiendo del discurso ideológico como objeto de estudio, se delimita a este con base en la escritura académica como su referente contextual, quedando entonces el discurso ideológico sobre escritura académica como el criterio para el análisis de los datos, en correspondencia con los objetivos de la investigación.

Ahora bien, siguiendo a Van Dijk (1998), la proposición es el componente central del discurso que devela las creencias, valores y opiniones que

este posee, pero debe ser entendida más como una construcción semántica que realiza el destinatario del mensaje, y no como una estructura oracional. Esto significa que las proposiciones así vistas tienen un fuerte elemento inferencial fundamentado en la información que se toma del texto, en este caso, los documentos oficiales y las reflexiones de los docentes-asesores y estudiantes a ser consultados en la UNA-T, por lo que la proposición se constituye en el dato central del estudio. En términos de texto escrito, una proposición puede ubicarse tanto en una palabra, como en una secuencia de estas, en forma de una oración, frase, cláusula o enunciado, contentivas de significados, pero cuyo sentido solo es posible al estar estos relacionados unos con otros.

Así mismo, este autor plantea que el rasgo lingüístico de la proposición semántica requiere que en los discursos sean identificados segmentos, denominados secuencias textuales, las cuales son estructuras teóricas que funcionan como una unidad de análisis. Parar Van Dijk, las secuencias textuales son segmentos discursivos superiores a la oración, frase, cláusula o enunciado, y no responden a un criterio gramatical, sino a la estructura semántica que requiere la proposición para construir su significado, su sentido. Esta flexibilidad del texto escrito, advertida con la Observación Documental, permite que las proposiciones sean identificadas en los textos finales a ser analizados, sin importar si provienen de documentos o entrevistas. El factor más importante es la posibilidad de localizar, en segmentos heterogéneos del discurso, los elementos lingüísticos que son necesarios para darle significado, y sentido, a las proposiciones de interés.

La necesidad mencionada se debe a que el discurso que se estudia en este trabajo puede implicar estructuras agramaticales, incompletas, contentivas del referente (escritura académica) de interés, pero que requieren procesos concretos, como lo describe Van Dijk (1996a), para su comprensión:

> Para interpretar semánticamente esas oraciones, tendremos que "proyectar" la estructura sintáctica de las oraciones previas sobre la estructura de las oraciones "incompletas". Vemos que la gramaticalidad es una noción relativa: si la oración es bien formada o no dependerá a veces de la estructura de otras oraciones del texto. (p. 23)

Igualmente, tal proyección será necesaria al momento de construir el sentido de una proposición cuyos elementos están fuera del texto y pertenecen al contexto social, u otro, al que haga referencia la proposición.

Por esta razón, el análisis de las proposiciones en las secuencias textuales puede reconocer palabras, o grupos de palabras, con significados proposicionales aislados, poco coherentes, requiriendo la aplicación de procesos adicionales para identificar las distintas conexiones que hacen posible la coherencia y el sentido de estos significados, y por lo tanto de todo el texto. El proceso se llevó a cabo de la siguiente manera:

Análisis proposicional del texto: Para llevar a cabo estos procesos, muchas veces ejecutados de forma intuitiva por el lector u oyente, Van Dijk (1996b) describe dos aspectos referidos a la coherencia lineal, o local: 1) Conexión entre proposiciones, 2) Otras relaciones de coherencia:

1. Conexión entre proposiciones: Dos proposiciones (α y β) están vinculadas (son conexas) cuando sus interpretaciones, referidas a un hablante (ɧ), un tema (ƫ), conocimientos generales (Ƈ) y otras proposiciones anteriores (Ɋ) implícitas en el texto o el contexto, el mundo (Ш), y las circunstancias de cada una, describen las siguientes formas:
   1: Existe una circunstancia parcial presupuesta entre ambas circunstancias
   2: Esta circunstancia compartida es una condición fuerte (causal-fundamentadora) para la proposición central, y débil para las demás.
   3: Dichas circunstancias son alternativas comparables en los mundos posibles.
   4: Las circunstancias son instancias del mismo ámbito conceptual en mundos posibles emparentados (del mismo mundo/tiempo/lugar, o de mundos/tiempos/lugares sucesivos)
2. Otras relaciones de coherencia:
   1: Los referentes del texto de dos o más proposiciones están ligados entre sí por la identidad (en el mismo mundo o mundos alternativos) o por otra relación determinada.
   2: Características del mismo referente del texto están conectadas como en la condición 1) 4, pero no son idénticas (función tópico-comento).

> 3: Los mundos posibles (tiempo, lugar, etc.) se relacionan entre sí: identidad, sucesión, accesibilidad, similitud. (Van Dijk, 1996b, p. 53)

Se requirió que en las secuencias textuales hubiera, por lo menos, una de estas condiciones que permitieran construir la coherencia (sentido) entre las proposiciones que estaban relacionadas y que tuvieran alguna distribución agramatical que debiera ser superada para la construcción de las proposiciones.

El análisis de los componentes referidos a la *Conexión entre proposiciones* permite comprender el funcionamiento de la coherencia lineal. Como se mencionó, estos elementos son: a) hablante (ɧ), b) mundo (Ш), c) tema (f), d) conocimientos generales (C̉), e) otras proposiciones anteriores (Ɋ) implícitas en el texto o el contexto. A continuación se describen cada una de estas.

a) ***hablante*** (ɧ): un hablante no es siempre el autor de un discurso, y el discurso no es siempre difundido por el hablante. El hablante es aquel que realiza la acción, o habla de ella, dentro del discurso, es decir, forma parte del mundo que este expresa. La idea de hablante se adecua incluso al discurso escrito (documentos oficiales de la UNA-T) si se recuerda que el mismo es un evento comunicativo. En el caso de las reflexiones obtenidas en las entrevistas, el hablante, el difusor y el actante suelen ser la misma persona (*loc.cit.*).

b) ***mundo*** (Ш): consiste en el escenario exclusivo que presenta el discurso (cotexto). Dicho mundo no depende de los límites que impone el mundo real. Es decir, mundo, también llamado mundo posible, define circunstancias tanto naturales y cotidianas, como ficticias, que solo responden a las necesidades e intereses comunicativos (creencias, valores y opiniones) de los participantes del evento en curso. Este aspecto de la coherencia lineal comprende *relaciones de conexión intensionales* y *extensionales* para entablar el vínculo proposicional requerido (*loc.cit.*).

Lo *intensional* está emparentado con el significado que define a cada palabra de la secuencia textual, y con la relación conectiva que existe entre ellas. Este rasgo definitorio ubica lo intensional en el campo de los conceptos, y con ello, en los rasgos, características o propiedades expresadas por las palabras del discurso. El rasgo central de este tipo de conexión es de-

terminar cuán cercanos son los significados de las palabras conectadas, como lo explica Van Dijk en el siguiente ejemplo:

> Hablando en términos formales, la frase Voy al cine implica material y estrictamente Voy al cine o voy a las carreras, pero difícilmente podríamos decir que la última frase está vinculada a la primera, porque "ir a las carreras" no está abarcado en el significado o contenido de "ir al cine". Tan pronto como el conectivo lógico implica así relaciones de significado, se hace intensional. Lo mismo es válido para las relaciones entre premisas y conclusión en una derivación, donde debemos exigir que la conclusión esté de algún modo "abarcada" en la secuencia combinada de las premisas. (Van Dijk, 1980, p. 96)

Los significados están más relacionados con el mundo posible del discurso, y menos con el mundo real; los conceptos responden más a las ideas abstractas y genéricas que se tienen de los objetos que nombran, con relación con el mundo real, y mucho menos con el mundo posible del discurso. El tipo de relación que una proposición tenga con estas variables, concreta la interpretación de la palabra, o del grupo de palabras, determinando también la conexión entre las proposiciones (a través de conectivos y conjunciones), definiéndose así una parte del sentido del discurso.

La otra parte del sentido del discurso es aportado por las *relaciones extensionales*. Este tipo de vínculo entre las proposiciones tiene que ver con aquello a lo que hace referencia el discurso (objetos, sujetos, circunstancias, etc.), las propiedades de estos y los tipos de relaciones que allí se dan. Los referentes son valorados por Van Dijk (1996a) como hechos, que constituyen situaciones (tiempo, lugar, circunstancias), de un evento discursivo tal como lo señala: "cuando es expresada por una oración particular, es decir, usada en un contexto particular, está claro que la proposición puede representar un hecho particular. Un conjunto de hechos particulares es un mundo posible" (p. 27). Para este autor, "el criterio básico de la coherencia proposicional de textos es referencial. Esto quiere decir que las proposiciones están relacionadas si los hechos denotados por ellas están relacionados" (p. 28).

Van Dijk también señala que los hechos pueden dar origen a distintas formas de relación: directa o indirecta, esta última a través de la coocurren-

cia de eventos independientes, relacionados por una tercera proposición, o también a través de la co-referencia, por medio de la relación de atributos de identidad de los participantes que definen un hecho, o de los hechos mismos. La co-referencia requiere que los hechos sean observados desde los marcos (modelos) de los mundos presentes (mundo posible, o mundo real) que intervienen en el lector-oyente de un discurso:

> Un marco es una estructura conceptual que representa el conocimiento convencional de los usuarios de una lengua. Los marcos definen lo que esperaríamos que fueran los transcursos de eventos posibles, normales o necesarios. La identidad referencial de las expresiones de oraciones subsiguientes de un texto no tiene que implicar necesariamente la identidad de un individuo (objeto o individuo) del mismo mundo posible (Van Dijk, 1996a, p. 33)

Esta noción de marco es la misma que rige las estructuras cognitivas de modelos de contexto y de acontecimiento tratados en el capítulo anterior y que determinan el papel de las ideologías en el discurso. Así, en las relaciones extensionales tanto los hechos como los modelos determinan los rasgos pragmáticos (funcionales) que orientan el discurso: qué se busca, cuáles son las intenciones y con base en qué escenario se sustentan las proposiciones. Para ello, es necesario que las proposiciones sean observadas con criterios de interpretación como lo señala Van Dijk (1980):

> Una interpretación aparentemente debe darse no sólo con relación con algún (algunos) mundo(s), y desde el punto de vista de algún mundo (real), sino también desde el punto de vista de las personas de estos mundos, con relación con sus necesidades, (…) llamadas también actitudes proposicionales. (p. 70)

La importancia de las relaciones extensionales en la comprensión de los discursos, en especial de los discursos ideológicos, está en la identificación de los marcos (posteriormente llamados por Van Dijk “modelos”, y presentados así en el capítulo anterior de este trabajo) con los cuales se logra categorizar creencias, valores y opiniones para comprender las intenciones de los usuarios de la lengua. Pero además, lo extensional describe cierto orden en el tratamiento lineal de los referentes que rige la interpretación del conjunto proposicional:

> La referencia puede ser “idéntica”, es decir, los términos pueden denotar el “mismo” individuo, pero sólo bajo algunas condiciones

> adicionales. De forma parecida, la referencia también cambia y estos cambios pueden seguir a ciertas constricciones. Este no es sólo el caso de la referencia de individuos, sino que es válido típicamente para la "referencia" a las propiedades de, y relaciones entre, individuos. En la referencia a individuos y a propiedades y relaciones, la interpretación de una frase dependerá de la interpretación de las frases precedentes. (Van Dijk, 1980, p. 82)

En la interpretación del factor mundo, para la construcción de la coherencia lineal, es importante la comprensión de los elementos a ser relacionados y la comprensión del orden que rige tales relaciones. Estos elementos son significado y referente, y su orden determina la distribución de la información.

c) ***tema*** (f): siguiendo a Van Dijk, las secuencias textuales describen una distribución (orden) de la información semántica que determina el sentido y la coherencia de la proposición final. Esta cadena permite identificar la función que tienen las proposiciones en la línea textual, las cuales pueden ser: tema-rema y tópico; presuposición y foco. A continuación se describen cada una.

Tema-rema y tópico: consiste en definir las proposiciones que aportan información nueva y las que reproducen la información ya conocida:

> Una de estas maneras es la de relacionar un hecho "nuevo" con uno previamente introducido, por medio de referentes idénticos. La expresión que denota tal referente adquirirá una función específica, llamada la función tema o, simplemente, TEMA, que será frecuentemente el tema sintáctico de la oración. Las otras expresiones de la oración funcionarían, entonces, como la expresión de aquellos elementos semánticos que enfocamos (localmente), por ejemplo, porque representan información nueva; esta función se llama REMA. Esta distribución de funciones en una oración depende de la estructura semántica de oraciones previas en el discurso. (Van Dijk, 1996a, p. 36)

La forma como se define *tema* y *rema* en una secuencia textual es válida igualmente para los niveles más globales en la construcción de las proposiciones finales, y en las macroproposiciones. De esta manera habrá *tema* y *rema* en oraciones, frases, cláusulas o enunciados; y tema y rema en párrafos, páginas o documentos completos, por medio de un tema común.

La noción de Tema puede tener varios enfoques:

1. Como asunto: "un referente particular es un tema cuando es el asunto acerca del cual trata el resto de la oración" (Van Dijk, 2001, p. 136);

2. Como punto de partida de la oración: "el hablante plantea su mensaje de modo de que progrese desde un punto de vista sostenido en común con el oyente hacia un mensaje nuevo para este último. (…) Es una característica común de este enfoque requerir que el tema sea información dada o conocida (*loc.cit.*)

3. Como centro de atención de la oración: consiste en los conceptos-significados que son motivo del evento comunicativo, que rigen el proceso y que explican la intención del hablante-escritor revelando los efectos que se desean tener en el oyente-lector.

Asociado a la noción de tema está el término *tópico*, con el cual comparte fronteras difusas. Van Dijk (2001) describe tres formas en que es entendido este concepto:

1. Como elemento temático: puede entenderse como sinónimo del término "tema como asunto" (información conocida)

2. Como unidad gramatical compuesta: "representa una composición de una noción pragmática similar al tema y un reflejo estructural de esa noción, típicamente, pero no siempre, la posición inicial" (p. 141). Igualmente, el rasgo antepuesto del tópico varía según la cultura y la lengua: puede estar al centro o al final de la cadena proposicional.

3. Como referente: hace alusión al concepto de continuidad de tópico. Consiste en la "accesibilidad de un referente en una representación conceptual. Cuanto más accesible es un referente más alto es el grado de topicalidad. Como la topicalidad se define mediante una escala, es posible, al menos en principio, asignar a todos los elementos referenciales de la emisión un valor de tipocalidad de una clase u otra. Así, todo referente es en mayor o menor grado un tópico". (*loc.cit.*)

Presuposición: consiste en el empleo de información conocida (tema) cuya función es especificar información en una oración nueva. De esta manera, el hablante-escritor parte de los conocimientos previos del oyente-lector. Para Van Dijk (1996a) la presuposición se maneja en los siguientes términos:

> Una presuposición es una proposición que debe ser verdadera (es decir, debe denotar un hecho) para que la oración que la presupone tenga un valor de verdad (verdadera o falsa). La proposición presupuesta ya se ha establecido, según el texto o el contexto, como representativa de un hecho, y la oración que la presupone sólo puede establecer un hecho "nuevo" (de manera verdadera o falsa) con respecto a este hecho. (…) las presuposiciones de las oraciones están frecuentemente expresadas o implicadas en las oraciones previas, de manera que las presuposiciones de las oraciones pueden derivarse automáticamente con respecto a la estructura del texto. (p. 38)

Foco: este término tiene tres formas de ser analizado: a) como sinónimo de *rema*, opuesto a *tema*, donde la información nueva atrae la atención del oyente-lector; es también llamado *comento* por Van Dijk, (1996b); b) como el "intento del hablante de hacer que el oyente reemplace alguna información incorrecta por la información correcta" (Van Dijk, 2001, p. 146), y c) como "la información que se 'destaca' de otra información" (*loc.cit.*)

d) ***conocimientos generales*** (C): el conjunto de aspectos mencionados en los literales anteriores (tema, mundo y hablante) no parten de la nada, están basados en las creencias, opiniones y valores que conforman y caracterizan tanto al oyente-lector como al hablante-escritor, en diversos eventos donde son intercambiados; es decir, se trata de aquello que es comprendido y aceptado por ambas partes. Para Van Dijk, estos conocimientos generales rigen el contenido y el significado de cada proposición y son fundamentales para la construcción de su sentido. En el caso del presente estudio, este aspecto es fundamental en el desarrollo del análisis proposicional para la comprensión del discurso ideológico prevaleciente en la UNA-T, tomando en cuenta el rol que estos tienen entre los miembros de la institución:

> El conjunto de conocimientos personales que un individuo posea sobre un tema puede estar influenciado por una ideología, pero ello no significa que dichos conocimientos afecten a la ideología, pues ésta es social-general y dichos conocimientos tendrían que ser compartidos por todo el grupo. (Van Dijk, 1998, p. 52)

e) ***otras proposiciones anteriores (Q) implícitas en el texto o el contexto***: continuando con la propuesta de Van Dijk, la secuencialidad textual referida en este análisis no implica una linealidad rígida en la construcción

del sentido de la proposición. Lo agramatical exige que el sentido de la proposición sea completado buscando, incluso, fuera del texto; inferido, según los conocimientos generales referidos en el discurso, o simplemente identificado en las proposiciones linealmente anteriores a la analizada. De esta manera es posible que las secuencias textuales solo tengan sentido cuando la proposición sea plasmada por escrito siguiendo igualmente la estructura de coherencia aquí planteada.

Este análisis textual de la coherencia lineal es también llamado análisis de microestructura y forma parte de la Observación Documental del estudio. Permite codificar los datos primarios (proposiciones, contenidos en las secuencias textuales), en textos, es decir, pasan de ser una idea mental –significado inferido–, a un texto escrito –proposición coherente–, sistematizándolos por medio de un Cuadro de Coherencia Lineal. El resultado de este proceso es una secuencia proposicional por cada indicador del objeto de estudio (categoría discurso ideológico), que es delimitada a su vez por la categoría escritura académica. Esta secuencia proposicional es sistematizada y analizada en la Matriz de Análisis Proposicional siguiendo los criterios teóricos expuestos en el capítulo II.

La Matriz de Análisis Proposicional permite la construcción de una proposición general por cada categoría estudiada; y una macroproposición por cada matriz. Cada matriz constituye el análisis macroproposicional de una fuente, lo que suma un total de nueve macroproposiciones con las cuales se desarrolla el análisis ideológico final.

La técnica aplicada en esta etapa es la Macrorregla de Van Dijk (1996a) la cual es válida para el proceso de construcción de las proposiciones y de las macroproposiciones, pues estas últimas son el resultado condensado de las anteriores. Las macrorreglas se desarrollan con base en la noción semántica de las proposiciones analizadas siguiendo las fases que se describen a continuación:

> I) Supresión: Dada una secuencia de proposiciones, se suprimen todas las que no sean presuposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia.
> II) Generalización-Centralización: Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado

> de los conceptos de la secuencia de proposiciones, y la proposición así construida sustituye a la secuencia original.
>
> III) Construcción: Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición. (p. 48)

Este proceso de análisis tiene la función "de transformar la información semántica (…) reducen una secuencia de varias proposiciones a una de pocas o, incluso, a una sola proposición" (Van Dijk, 1996a), permitiendo observar la información requerida para la interpretación del dato, siguiendo los objetivos del estudio, buscando atributos informativos referentes a las creencias, valores y opiniones de la universidad y de sus miembros:

> Las proposiciones que representan el significado de las cláusulas y oraciones, tienen una estructura interna (...) [que] pueden exhibir las formas en que los participantes están asociados con un acontecimiento, activa o pasivamente, responsablemente o como experimentadores de los acontecimientos y acciones (Van Dijk, 1998, p. 260)

Así, las proposiciones se constituyen en ventanas al interior de la estructura mental de quienes las expresan o las avalan, susceptibles de estudio por sus rasgos lingüísticos, predominantemente semánticos. Al ser plasmada, la proposición reúne rasgos inherentes de una oración coherente, como lo explica Van Dijk (2001):

> Una proposición es una unidad teórica que contiene un predicado (por ejemplo, verbo principal, adjetivo, conectiva) y uno o más argumentos (por ejemplo, sustantivos, proposiciones incluidas) y cada argumento tiene un papel funcional (por ejemplo, agente, paciente, objeto, locación) Una proposición hace referencia a un estado, un suceso o una acción y frecuentemente tiene un valor de verdad con relación con un mundo real o imaginario. (p. 420)

Esta estructura coherente se cumple en las proposiciones tanto locales-micro, como las generales y las macro. El resultado de cada Matriz de Análisis Proposicional será una macroproposición con tales condiciones de significado y sentido que constituye la materia prima para el análisis del discurso ideológico de la presente investigación. En total, son nueve macroproposiciones representativas de las seis categorías analizadas sobre el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica, que defi-

nen el conjunto de creencias, valores y opiniones que prevalecen en la UNA-T sobre escritura académica.

Su análisis final consistirá en la triangulación de estas macroestructuras semánticas (que constituyen los datos centrales de las fuentes consultadas) con el cuerpo teórico del capítulo dos de este estudio, y con la obra de Van Dijk (1998); esta última aporta los recursos teóricos en el análisis ideológico de las proposiciones con al apoyo del Organizador Gráfico elaborado para esta investigación. En el siguiente gráfico se observa el proceso de análisis:

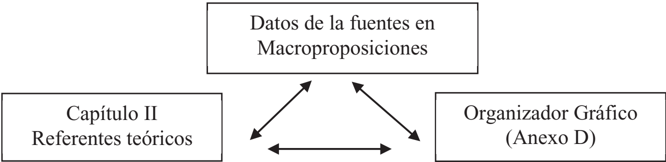


Gráfico 1. Visualización de la triangulación.

A través de este proceso se pretende responder a los requerimientos del análisis del discurso que plantea el autor, para quien dicho análisis "se concentra en la explicación sistemática de las complejas estructuras y estrategias del texto y la conversación tal como realmente se las lleva a cabo (produce, interpreta, utiliza) en sus contextos sociales" (Van Dijk, 1998, p. 251). Van Dijk considera que este método brinda las mejores herramientas para el estudio de la ideología de grupos institucionalizados como la UNA-T, razón por la cual en el análisis se incluyeron aspectos del contexto del discurso analizado.

Validez, Confiabilidad

Según Hurtado (2000), la validación de un instrumento consiste en evaluar su eficiencia para evitar que este tome datos errados que puedan desviar los objetivos del estudio. Siguiendo la naturaleza de este trabajo, el tipo de validación que se llevó a cabo fue de contenido a través del juicio de expertos, el cual consistió en seleccionar dos docentes especializados en estudios de la lengua y el contenido de la escuela de Comunicación Social

de la Universidad de Los Andes Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, y un docente experto en Lingüística que labora en la Universidad Nacional Abierta, Centro Local Táchira, quienes de manera independiente revisaron el instrumento y aportaron sus observaciones con las que se mejoró el desempeño en la recolección de los datos.

En el caso de la confiabilidad, el objetivo central de este requisito metodológico es reducir la influencia de los criterios personales del investigador al momento de valorar los datos obtenidos en los instrumentos del presente estudio. Sobre esta premisa, y siguiendo la naturaleza de análisis del estudio, se parte de los criterios propuestos por Martínez (2015, p. 172) quien señala dos formas de confiabilidad: a) interna, b) externa.

En el primer caso se siguieron tres de cuatro premisas:

1.- Usar categorías descriptivas de bajo nivel de inferencia: los tres expertos hicieron las observaciones que redujeron estas falencias.

2.- Presencia de varios investigadores: la institución universitaria, que exigió esta investigación como requisito para avalar los estudios conducentes a título, no admite más de un investigador.

3.- Pedir colaboración de los sujetos: en la entrevista el investigador dialogó con los sujetos de estudio sobre las proposiciones que surgían en función de aclarar las ideas de los enunciados del instrumento.

4.- Uso de medios técnicos: las entrevistas fueron grabadas con micrófono y un software especial de audio para garantizar la fiabilidad del sonido.

En el segundo caso, confiabilidad externa, se cumplieron las cinco premisas:

1.- Nivel de participación: las fuentes vivas fueron consultadas por voluntariado, y se les garantizó absoluto anonimato; esto aporta buena disposición del informante para brindar datos importantes.

2.- Identificación de los informantes: las fuentes vivas fueron agrupadas previamente y su representación en cantidad fue equitativa. Así, se contó tres miembros del grupo de docentes, y tres del grupo de estudiantes, con la finalidad de obtener datos susceptibles de ser contrastados por el número impar de miembros en cada grupo de las fuentes. El mismo procedimiento se aplicó con las fuentes documentales, analizándose tres documentos ofi-

ciales significativos para la comprensión de la escritura académica en la UNA-T.

3.- El contexto: para enmarcar las entrevistas en el ambiente académico, se procuró que las mismas se hicieran siempre en las instalaciones de la UNA-T. De esta manera se esperó que el ambiente sirviera para evocar vivencias que ayudaran al entrevistado en sus reflexiones. De los seis informantes, solo uno brindó información fuera de la universidad.

4.- Identificación de supuestos y metateorías: el capítulo II del presente estudio desarrolla con precisión los aspectos teóricos del estudio, y el capítulo IV detalla el proceso del análisis desarrollado.

5.- Método de recolección de información: el presente capítulo detalla esta información.

Procedimiento

En este estudio se cumplieron las siguientes etapas correspondientes al tratamiento de la documentación teórica referida:

1) Indagación en los antecedentes.

2) Revisión de la Literatura: (a) detección de la literatura en fuentes primarias, secundarias; (b) obtención de la literatura en bibliografía; (c) consultado de la literatura: selección y extracción o recopilación de la información a través de las técnicas apropiadas y (d) procesamiento de la información seleccionada mediante la aplicación de los métodos pertinentes.

3) La adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica.

4) Construcción del marco teórico.

5) Para la consulta de las fuentes documentales, se dispuso de la base de datos que ofrece la UNA en su página web. En el caso del estudio de campo, las fuentes fueron consultadas en función de su naturaleza, con la premisa de obtener datos representativos del grupo a través de la diversidad de campos del conocimiento.

IV
Presentación y análisis de los resultados

Con la finalidad de analizar la ideología prevaleciente sobre escritura académica en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira, la presente investigación analizó el discurso ideológico de tres documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta seleccionados por la presencia que estos tienen en la enseñanza y aprendizaje de la escritura en la institución. Estos tres documentos van de lo general a lo específico, y recorren distintas temáticas para concretar en la escritura, tema central que delimita el discurso ideológico de este trabajo.

Adicionalmente, se analizaron los discursos ideológicos de tres docentes-asesores de distintas áreas académicas, con trayectoria reconocida en la UNA-T, y tres estudiantes cursantes de los últimos semestres de pregrado de distintas carreras, para de esta forma tener una panorámica significativa de cómo es vista la escritura académica entre los miembros de la UNA-T. En total, se consultaron nueve fuentes informativas que describen con su discurso la ideología prevaleciente sobre escritura académica en la UNA-T.

Análisis de las fuentes

A continuación se detallan los resultados de los análisis obtenidos con la aplicación de las distintas técnicas e instrumentos en la recolección de los datos (guía de entrevista-Observación Documental: Cuadro de Coherencia Lineal-Matriz de Análisis Proposicional). El análisis describe dos procesos que buscan el logro de los objetivos de investigación: primero, se caracteriza el discurso ideológico de cada fuente consultada a través de la identificación de una secuencia textual (representativa de las creencias, valores y opiniones presentes en el discurso) por cada uno de los indicadores con que se operacionalizó la categoría central, discurso ideológico, en función de la categoría delimitadora, escritura académica.

Como se describe en el capítulo anterior, este primer análisis, denominado también microanálisis o análisis lineal, es realizado en un cuadro llamado Cuadro de Coherencia Lineal, el cual, siguiendo los elementos de *hablante* (ɧ), *mundo* (Ш), *tema* (ƭ), *conocimientos generales* (Ƈ), y *otras proposiciones anteriores* (ɋ) *implícitas en el texto o el contexto*, identifica los componentes de las proposiciones de interés, obteniéndose seis secuencias textuales que describen el discurso ideológico de cada indicador.

Estas secuencias proposicionales son posteriormente sistematizadas en una Matriz de Análisis Proposicional ubicada al final del análisis de cada fuente. Así, cada matriz generó una macroproposición representativa del discurso ideológico que se analiza. Este análisis también implicó un cruce teórico.

La Matriz de Análisis Proposicional representa el núcleo de los análisis que se realizan en cada fuente. En ella está contenida la sistematización de las categorías, sus dimensiones e indicadores, y también la sistematización de las proposiciones por cada indicador; pero además, describe la forma en que estos elementos se cruzan, definiendo el proceso para el cruce de la información con el que se realiza el análisis de los datos proposicionales obtenidos.

El segundo proceso implicó el análisis de las macroproposiciones generadas por las nueve matrices de análisis proposicional. Esta etapa se llevó a cabo con base en el Organizador Gráfico diseñado para este estudio, la finalidad es comparar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales, con el discurso de los docentes y estudiantes de la UNA-T, permitiendo tener una visión concreta de la ideología prevaleciente sobre escritura académica en la institución.

Los análisis de la primera etapa están ordenados siguiendo la caracterización de la muestra presentada en el capítulo I: Primero, tres documentos oficiales, después tres docentes, y finalmente tres estudiantes.

A continuación se presenta el análisis de la fuente documento número uno: Educación a distancia en la Universidad Nacional Abierta (Universidad Nacional Abierta, 2009).

Cuadro 4
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: Las habilidades de LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS son esenciales para el éxito en la MAESTRÍA. Las actividades de aprendizaje que hemos diseñado para esta UNIDAD pretenden, precisamente, ayudarte a identificar el bagaje con el que cuentas para enfrentar la tarea de leer y escribir. (Tomo II, p. 303)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ʠ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: escritura académica/esencial/maestría/identificar el bagaje RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica forma parte de la maestría.	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es muy valiosa para la maestría. TÓPICO: La escritura académica rige el resultado del estudiante en la maestría. PRESUPOSICIÓN: Se enseña la escritura porque es valiosa para la maestría. FOCO: En la maestría se debe retomar la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	En el documento se encuentran estrategias clave para aprender la escritura académica.

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es fundamental para el éxito del estudiante en la maestría.

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es fundamental para el éxito del estudiante en la maestría.*

En esta secuencia proposicional se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante, al adjetivarla como esencial. En el texto citado resaltan en mayúscula sostenida *escritura académica* y *maestría*, expresando visualmente la importancia que hay entre estos dos referentes. Así, la proposición analizada presenta la escritura académica como el factor dinamizador del proceso de desarrollo del estudiante de maestría, convirtiendo el discurso en una exhortación hacia el lector para que este se interese en su práctica y desarrollo.

El empleo del adjetivo *esencial* como calificativo, con el cual se pretende definir a la escritura, connota el rol que esta tiene en el documento, y en tal sentido, para el hablante. Se infiere así que lo escritural es fundamental en los procesos del desarrollo educativo que se lleva a cabo en la universidad, en consonancia con las experiencias del informante.

En el discurso del documento se pudo observar en varias ocasiones que la institución otorga importancia a las experiencias sistematizadas que sus miembros llevan a cabo. Tales vivencias son reflejadas en el discurso, por esta razón se dan expresiones de este tipo en un documento que podría tener un esquema de acontecimiento de tipo formal en su contenido.

Cuadro 5
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:**
Dimensión: *Producción del discurso ideológico* /
Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: Describa brevemente su práctica habitual de lectura y escritura de textos tomando en cuenta las siguientes cuestiones: ¿Cuál es mi práctica habitual de lectura y escritura de textos académicos?: (Tomo II, p. 303)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: Describa/ las siguientes cuestiones/ mi práctica/ textos académicos RELACIONES EXTENSIONALES: Hábitos acerca de la escritura académica	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es una práctica habitual TÓPICO: Qué hace cuando escribe PRESUPOSICIÓN: No se tiene consciencia de lo que ocurre en la escritura FOCO: En la escritura académica se necesita que el escritor sepa qué conocimientos experiencias debe reactivar	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Cuáles son las intenciones de su escritura: para qué, por qué, etc.?
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica se logra si usted es consciente de sus experiencias como escritor				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el

presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. De esta manera, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se logra si usted es consciente de sus experiencias como escritor.*

En la secuencia proposicional analizada, se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante, influenciando el estilo del discurso. Se hacen afirmaciones sin ningún referente que no sea el que se infiere, de base personal. Esto permite que el discurso no requiera más garantías que la presentada por el hablante, y de esta manera, que lo sugerido tenga un estilo orden-instruccional, muy cercano a la experiencia de aula que un estudiante encuentra en la modalidad presencial.

Los documentos pedagógicos y didácticos de la UNA, que son los mismos empleados por la UNA-T, son en su mayoría denominados "medios maestro" (López, 2009), por estar diseñados para acompañar al alumno en su proceso de estudio, muchas veces llevado a cabo en soledad. Este rasgo es evidenciado en los datos del presente indicador, en el que se observa una estructura de tipo didáctico con estilo personal, como los define Zhizhko (2014): "Convertir los textos científicos originales en didácticos se eliminan todos los elementos ocasionales, connotativos, anormales, los componentes que son complicados para la asimilación y el uso de los educandos". (p. 65)

El discurso en este documento se lleva a cabo desde las experiencias del hablante. Como se puede observar, el estilo didáctico prevalece a lo largo de las secuencias, armonizando ambos indicadores de la dimensión analizada con el estilo didáctico, de acompañamiento, experiencial, hacien-

do de la escritura académica para el estudiante, una actividad que ha podido vivenciar de forma exitosa en otras oportunidades previas a la universidad.

Cuadro 6
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico*/
Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: Sin una base de información bien estructurada, la tarea de escribir se convierte en un ejercicio angustioso de ensayo y error, baja productividad y pérdida de tiempo. La toma de notas es una actividad muy personal, cada uno utiliza los recursos y signos que le parecen más convenientes, lo importante es hacerlo de manera sistemática. A la hora de redactar contaremos con una información relevante y bien organizada que facilitará enormemente la escritura. (Tomo II, p. 304)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ƣ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: Sin una base/se convierte/ baja productividad/pérdida de tiempo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura se logra con una técnica	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es sistemática TÓPICO: Para la escritura académica se necesita dominar el contenido base del tema PRESUPOSICIÓN: Si no se domina el contenido base del tema la escritura académica queda defectuosa FOCO: No se puede escribir académicamente de forma intuitiva	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Comúnmente las personas escriben sin dominar el tema

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica requiere que el escritor sistematice la información base del tema

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica requiere que el escritor sistematice la información base del tema.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado del procesamiento adecuado de la información con la cual el escrito se desarrolla. Así, queda inferido que la lectura (realizada a los documentos seleccionados por el escritor, y por medio de la cual se logra tal procesamiento) es la base para el éxito del escrito; por lo que una lectura defectuosa, originaría una escritura académica con problemas.

Al ser el resultado del análisis de la lectura, la escritura académica se constituye para el escritor, en el medio que requiere para difundir su análisis, sus ideas, sus reflexiones, logradas durante las lecturas sistematizadas. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento.*

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descu-

brimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que en el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto señalado por Botello (2013, p. 42): "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal".

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es un desarrollo continuo*. El análisis evidencia que en el discurso se intenta darle al estudiante-escritor las técnicas para que observe sus errores y así pueda superarlos; esto es lo que Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) definen como las estrategias del novato y el experto.

En gran parte del documento analizado, las referencias a las estrategias que pudiera emplear el estudiante de la UNA para desarrollar un escrito eficiente, tienen alusión a las experiencias que este pudo haber tenido en sus estudios previos, ya sean de carácter universitario, o en la escolaridad del bachillerato. Por esta razón, las secuencias proposicionales anteriores a este indicador, y las posteriores, tienen un fuerte componente experiencial destinado a evocar procesos que puedan ser útiles para el estudiante.

La presencia de este tipo de noción acerca de la escritura académica en el discurso analizado es determinante para la comprensión de los procesos que se llevan a cabo dentro y fuera de la institución como grupo ideológico. Se trata de los saberes avalados por sus miembros, y de esta manera, de los saberes que serán difundidos por estos.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis

Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen en concreto. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 7
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:**
Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* /
Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: …sin la lengua escrita no hay instrucción posible, ni ciencia ni cultura; su aprendizaje debe ser un proceso permanente en el que el núcleo familiar, debe dejar de ser un espectador para convertirse en actor. (Tomo I, p. 508)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: sin la lengua escrita no hay instrucción posible/ núcleo familiar/actor RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura se enseña en la casa	TEMA: Escritura REMA: La familia debe enseñar a escribir TÓPICO: La base del desarrollo social en general es la escritura PRESUPOSICIÓN: Si la familia no enseña a escribir se pierde la ciencia FOCO: La familia es muy eficiente en su papel enseñante de la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura cumple una función social de recreación e información
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La familia es clave en la enseñanza de la escritura y en el futuro de la ciencia				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, que están a su vez vinculadas con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representan socialmente la escritura en el grupo ideológico. Con base en estas premisas, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La familia es clave en la enseñanza de la escritura y en el futuro de la ciencia.*

En esta secuencia proposicional la escritura académica es contextualizada en las primeras experiencias de todo estudiante universitario. El hablante señala en varias partes del discurso, incluyendo en el indicador anterior, que el desarrollo de la escritura sienta sus bases en esas primeras vivencias, y que tales aprendizajes van siendo reflexionados con el paso del tiempo. Lo contario a esta propuesta es que el escritor deje de lado tales conocimientos previos, lo que resulta desaconsejable según el discurso analizado.

Al estar fundamentada en las experiencias previas, la escritura es dependiente de tales eventos; se consulta a sí misma cómo se hizo en un momento determinado, definiendo los buenos resultados e identificándolos para reproducirlos al momento de requerirlos. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es una habilidad genérica*.

En este sentido, Guerrero (2015) plantea que la escritura no es un elemento que responde a contextos o circunstancias, es un instrumento que

requiere de entrenamiento para ser empleado. Por tal razón, tales habilidades y destrezas son adquiridas en etapas de adquisición de dicho aprendizaje, y lo que resta es su perfeccionamiento con el paso del tiempo. En los casos más complejos, el escritor requerirá retomar los primeros pasos con el fin de observar algún aspecto que haya sido obviado.

Otros factores de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación y la inspiración*. En este caso, la secuencia textual y las proposiciones anteriores permiten inferir lo que Delgado (2007) ha definido como una escritura donde lo ambiguo es un rasgo que hace atractivo al escrito.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este indicador se evidencia a lo largo del documento que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, instrucciones, similar al contexto de la escuela primaria y secundaria. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como una forma de comunicación y convencimiento.

Una escritura destinada para la transmisión de información está regida por elementos pragmáticos que deciden estilo, estructura, e incluso contenido. Esto permite inferir que en la UNA-T la escritura tiene el rol de ser un vehículo-soporte donde se "colocan" los mensajes que desea el escritor llevar a través del espacio y del tiempo. La escritura académica con este perfil podría estar presente desde un telegrama, hasta un mensaje de texto vía teléfono celular.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados por completo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo. Esto será observado en la matriz.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma con-

ceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio. Así, lo analizado presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual pudiera ser contradictorio.

Cuadro 8
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: Antes de iniciar el proceso de aprendizaje involucrado en los estudios de MAESTRÍA en EaD es conveniente hacer un balance serio y objetivo de nuestras condiciones y habilidades personales para leer y escribir textos académicos, de las experiencias previas en este campo, en síntesis, de nuestras fortalezas y debilidades. (Tomo II, p. 303)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ҁ)
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: Antes de iniciar el proceso/serio y objetivo/experiencias previas/maestría/textos académicos RELACIONES EXTENSIONALES: El estudio de la escritura parte de las experiencias personales	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica debe ser analizada antes de iniciar los estudios TÓPICO: Fortalezas y debilidades en la escritura PRESUPOSICIÓN: La escritura académica requiere reflexionar sobre su aprendizaje FOCO: La praxis fortalece la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Cuál es su perfil como estudiante de la maestría
SECUENCIA PROPOSICIONAL: Antes de los estudios de la maestría, se debe reflexionar sobre la escritura académica				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *Antes de los estudios de la maestría, se debe reflexionar sobre la escritura académica.*

Esta secuencia proposicional refleja que la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante, al considerar que debe ser un aspecto tratado antes de iniciar lo concerniente a las unidades curriculares del posgrado. Al presentar dichas ideas destacadas de esta manera, como una prioridad para el hablante, argumentadas con una referencia al comienzo del texto en el documento, el discurso describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se basan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se sustentan a su vez en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus li-

neamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central.

La reproducción del discurso fundamentada en los rasgos de autoridad que le otorga la institucionalidad de los documentos oficiales, hace que la noción de escritura académica aquí descrita se presente entre los miembros del grupo como una "verdad" avalada.

Cuadro 9
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Documento uno

SECUENCIA TEXTUAL: Para diseñar esta unidad se utilizó como insumo el Plan del tema 1 de la Unidad Curricular: Habilidades para la adquisición y el procesamiento de información elaborado por Ramón Escontrela y Saskia Sánchez. Versión elaborada por Ramón Escontrela y Ana Dolara (noviembre 2006). (Tomo II, p. 303)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: Diseñar/insumo/ Unidad/Curricular RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica está argumentada	TEMA: Escritura académica REMA: Texto elaborado con base en Ramón Escontrela y Ana Dolara TÓPICO: La escritura está basada en un estudio previo PRESUPOSICIÓN: La escritura académica se puede mejorar FOCO: La escritura es una habilidad de procesamiento de información	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Cuál es su perfil como estudiante de la maestría

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica se fundamenta en estudios previos

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se fundamenta en estudios previos.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de acontecimiento para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo, a través de una cita a un documento oficial de la universidad que respalda las ideas allí señaladas.

Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en estudios elaborados y avalados por la misma universidad; apelando a autores conocidos dentro del mismo cuerpo docente, por su labor y trayectoria. Se puede observar además cómo la universidad emplea la autoría de sus docentes para la consolidación de los discursos ideológicos que desea constituir, pues el documento analizado no

solo se presenta como una visión oficial de la institución, sino también como la visión compartida por la mayoría del cuerpo docente.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen las investigaciones institucionales.

Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo. Sin embargo, hay que señalar que pudiera haber una imagen de relación horizontal en el discurso analizado, ya que su estilo, y la presencia de autores que forman parte del grupo, dan esta primera impresión, que simplemente tiene como finalidad el logro de los objetivos ideológicos.

A continuación se presenta la Matriz de Análisis Proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto que enmarca a esta fuente es extraído del mismo documento, con la intención de conocer los aspectos que influyeron en su elaboración.

Las autoridades en ese momento, y los responsables del documento, es decir, los hablantes del discurso son: Consejo Superior: Dra. Maruja Romero Yépez, Presidenta Consejo Directivo; Dr. Manuel Castro Pereira, Rector; Dr. Néstor Leal Ortiz, Vicerrector Académico; Prof. Arnaldo Escalona Peñuela, Vicerrector Administrativo; Profa. Arelis Coromoto Saavedra, Secretaria Comité Editorial; Dr. Néstor Leal Ortiz, Coordinador. Cabe hacer mención textual de las características del documento:

> El libro contiene setenta artículos que expresan, en esencia, la cultura que en materia de educación a distancia se ha desarrollado en la Universidad, los mismos dan fe de las actividades, los planteamientos y las investigaciones que en este ámbito se realizan para garantizar acciones académicas de calidad en esta Alma Mater. (p. 11)

Siguiendo esta premisa, lo planteado en el documento analizado constituye una fuente de información que ofrece datos muy cercanos a la realidad que desea la institución ofrecer a sus miembros, al ser un discurso oficial que es un referente del pensamiento ideológico de la universidad.

Cuadro 10
Matriz de Análisis Proposicional. Documento uno

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**	CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO** — **Forma del discurso**		**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**		
			Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			Antes de los estudios de la maestría, se debe reflexionar sobre la escritura académica	La escritura académica se fundamenta en estudios previos	La escritura académica se fundamenta en la reflexión
			Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO		
			Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La escritura académica es fundamental para el éxito del estudiante en la maestría	La escritura académica se logra si usted es consciente de sus experiencias como escritor	La escritura académica requiere conocimientos previos
	Contenido del discurso		**Representación social en el discurso ideológico**		
			Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
	CONCEPTO	Es una habilidad genérica	Los datos no son concretos	La familia es clave en la enseñanza de la escritura y en el futuro de la ciencia	La escritura académica se aprende y luego se aplica
		Es un desarrollo continuo	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son concretos	Los datos no son concretos
	MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración	Los datos no son concretos	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son concretos
		Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son concretos	Los datos no son concretos
	FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura académica requiere que el escritor sistematice la información base del tema	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura académica es una forma de transmitir lo aprendido
		Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son concretos	Los datos no son concretos	Los datos no son concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es un medio que se aprende y luego se aplica, para expresar las ideas.					

En la Matriz de Análisis Proposicional del Documento uno se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideoló-

gico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica en el presente documento. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo apreciar de qué manera el discurso ideológico de la UNA-T hace referencia a la escritura académica y cuál es la representación social que esta tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta la escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

Con base en esta premisa, la matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es un medio que se aprende y luego se aplica, para expresar las ideas*. Esta concepción de escritura hace referencia a la Función *Decir el conocimiento* y al Concepto de escritura como *Habilidad genérica*. Se observa la recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la matriz, denotando recurrencia de información, y con ello destacando el dato como el de mayor presencia.

De esta manera, en el documento analizado, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de los modelos mentales que son referencia para las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma vertical arriba-abajo, consolidando las creencias que se desean difundir.

Sin embargo, otras ideas acerca de la escritura también están presentes y pueden generar confusión entre los estudiantes, tal es el caso de la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, y los indicadores de la categoría escritura académica: *Es un desarrollo continuo* y *Aplica una técnica consciente*; los cuales deberían estar relacionados con el indicador *Se escribe para transformar el conocimiento*, pero no se observa dato alguno que haga mención de este rasgo, sino el opuesto: *Se escribe para decir el conocimiento*, lo que en teoría resulta poco viable. En la segunda parte del análisis se tratan estos casos.

A continuación se presenta el análisis de la fuente documento número dos: Lengua y comunicación, Texto UNA. Caracas: UNA. (Bolett, 2001).

Cuadro 11
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: Algunos de estos lenguajes sectoriales serán objeto de análisis en esta unidad. Con ello se pretende destacar, aparte de sus rasgos particulares, los generales. Esto con la intención de que Ud. pueda, dada la variedad textual existente, analizar otros que en este módulo no se presentan o contrastar los estudiados con otros que pueda hallar en su vida de estudiante o como profesional. (p. 85)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш)**, Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ)**, *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: lenguajes sectoriales /se pretende/ rasgos particulares/ generales/ intención RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es genérica	TEMA: Escritura académica REMA: No se analizan todos los lenguajes de la escritura académica TÓPICO: Lo estudiado puede ser aplicado en otros documentos PRESUPOSICIÓN: Se contrastan los lenguajes FOCO: La escritura académica tiene rasgos genéricos	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Lo aprendido puede ayudarlo a interactuar con otros documentos

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura se desarrolla en distintos escenarios

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se desarrolla en distintos escenarios.*

En esta secuencia proposicional, el discurso describe una escritura académica destinada a cumplir distintos roles según el escenario donde se lleva a cabo. Esto significa que la escritura estaría limitada a tales circunstancias y, de la misma manera, conformada según los criterios que allí prevalezcan. Es, según la secuencia textual, un lenguaje sectorial, es decir, un lenguaje que tiene la influencia de un sector, que lo representa y que recibe de este su aprobación. En tal sentido, la escritura se presenta como el conjunto de rasgos que una situación tiene para diferenciarse de cualquier otra, una idea de escritura que puede ser relacionada con lo que ocurre entre las distintas escuelas académicas de una universidad.

Sin embargo, la secuencia textual analizada, así como otros segmentos del discurso, evidencian que la escritura tiene un comportamiento genérico, base de todas las demás posibles tipologías que requiera el contexto donde se esté realizando, describiendo a la escritura como una habilidad genérica que puede ser mejorada con la suma de experiencias escriturales.

Desde este punto de vista, es necesario agregar que el discurso analizado en el documento sobre la lengua escrita está restringido al contexto de

la lengua como herramienta comunicativa; por esta razón, los referentes técnicos son muy frecuentes y dirigen la mayor parte del discurso.

Cuadro 12
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: El Texto Técnico Científico (TTC) es una variante de comunicación que cuenta con características definitorias propias. Se caracteriza por el tipo de estructura; la información que presenta el lenguaje (contenidos semánticos, centrales del texto o macroproposiciones), su organización estructural (esquema que guía la organización de los contenidos) y por su función pragmática. (p. 87)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (C)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: El Texto Técnico Científico (TTC) / variante / es / comunicación / información RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es una forma comunicativa	TEMA: Escritura académica. REMA: Se escribe para comunicar TÓPICO: La escritura académica tiene una función pragmática PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene una estructura definida FOCO: La escritura académica no es intuitiva	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	No se van a analizar todos los lenguajes especializados

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es una forma de comunicación con estructura definida

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una forma de comunicación con estructura definida*.

En esta secuencia proposicional, se observa un rasgo central del indicador, la palabra *es*, tomada de la secuencia textual analizada. Este tipo de construcción discursiva describe formas representativas para definiciones basadas en la autoridad de la verdad y la razón. Se lleva a cabo entonces un discurso con un estilo enciclopédico que según Zhizhko (2014) representa:

> Una variante de la lengua que sirva de muestra para que los estudiantes la usen e interpreten en los primeros pasos de construcción de su propio lenguaje científico y, más adelante, en el momento de aplicar sus conocimientos en el quehacer investigativo (p. 111)

Los documentos pedagógicos y didácticos de la UNA, que son los mismos empleados por la UNA-T, son en su mayoría denominados *medios maestro*, por estar diseñados para acompañar al estudiante en su proceso de estudio, muchas veces en soledad. Este rasgo es evidenciado en los datos del presente indicador, en el que se observa una estructura de tipo didáctico con estilo personal.

La dimensión analizada describe un discurso eminentemente didáctico con base en el criterio del contexto del discurso. De esta manera, al ser parte del medio maestro, el documento analizado sigue la premisa de presentarse como una serie de pasos de tipo pedagógico, pero con estilo instruc-

cional. La escritura es igualmente asumida con este criterio, por lo que se presenta como una forma de comunicación estructurada.

Cuadro 13

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideoló*gico / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: El Texto Técnico Científico (TTC) es una variante de comunicación que cuenta con características definitorias propias. Se caracteriza por el tipo de estructura; la información que presenta el lenguaje (contenidos semánticos, centrales del texto o macroproposiciones), su organización estructural (esquema que guía la organización de los contenidos) y por su función pragmática. (p. 87)

Hablante (ђ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: El Texto Técnico Científico (TTC) / variante / es / comunicación / información RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es una forma comunicativa	TEMA: Escritura académica. REMA: Se escribe para comunicar TÓPICO: La escritura académica tiene una función pragmática PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene una estructura definida FOCO: La escritura académica no es intuitiva	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	No se van a analizar todos los lenguajes especializados

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es una forma de comunicación con estructura definida

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una forma de comunicación con estructura definida*.

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es definida explícitamente como un medio de transmisión de conocimientos. El discurso analizado parte de un contexto didáctico con el claro propósito de exhortar al lector a seguir sus recomendaciones, entre las cuales está asumir la escritura como una forma con la que se logra entablar contacto con otra persona. En tal sentido, en el presente estudio la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura*, en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*.

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico" (p. 1). Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige su organización estructural para el logro de la meta pragmática comunicativa.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este

caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian en el discurso la afirmación de que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto que Botello (2013) analiza como la estrategia del escritor basada en los procesos de reflexión funcional, es decir, el esfuerzo es dirigido al logro de objetivos específicos, lo cuales en este caso están muy vinculados con la noción de transmitir conocimientos, experiencias, ideas o conclusiones, tras actividades previas para la adquisición de estos elementos cognitivos.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es un desarrollo continuo*. El análisis evidencia que en el discurso se busca en el estudiante-escritor generar conciencia lingüística para que los errores sean superados en la práctica; esto es lo que Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) definen como las estrategias del novato y el experto.

En aspecto del análisis se observa la noción de escritura delimitada a las funciones del proceso comunicativo. Es importante tener en cuenta que la base de este discurso es el modelo comunicacional *teleinformático*, lo que podría explicar el trasfondo de vehículo que se entiende tiene la escritura, como soporte para la transmisión de las ideas y pensamientos del escritor, en este caso, del estudiante de la universidad.

Este conglomerado de nociones acerca de la lengua como instrumento comunicacional interviene directamente en la manera en que se asume la escritura, pues esta forma parte de aquella, y mucho se ha dicho acerca de su estructura compartida, autorregulándose y desarrollándose mutuamente. Lo que surge entonces es un escritura académica que se supone debe tener tales principios y debe hacerse con las mismas intenciones.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen por completo. Esto será observado en la Matriz de Análisis Proposicional.

Cuadro 14

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: Es necesario respetar las normas lingüísticas de los grupos, estimularlas, desarrollarlas, ver en ellas, al margen de lo bueno y lo malo, lo culto y lo inculto, formas para satisfacer necesidades de comunicación; pero el acercamiento a nuevas facetas del universo, al arte, la ciencia, la tecnología, la información, supone, lleva consigo, la apropiación de vocabularios, de estructuras lingüísticas, en fin, de normas diferentes; es decir, supone un dominio cada vez mayor del lenguaje. (p. 70)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ҁ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: necesario respetar las normas lingüísticas/ lo culto y lo inculto RELACIONES EXTENSIONALES: La lengua comprende estructuras diferentes según el contexto	TEMA: Escritura académica REMA: En la lengua no hay bueno o malo TÓPICO: La escritura, como parte de la lengua, comprende estructuras que deben ser respetadas PRESUPOSICIÓN: La escritura no debe ser vista como buena o mala FOCO: La escritura se observa como culta o inculta	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	El respeto de la cultura no implica el cumplimiento ciego de normas

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La lengua escrita no es ni buena ni mala, es una forma de atender necesidades comunicativas.

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La lengua escrita no es ni buena ni mala, es una forma de atender necesidades comunicativas*.

En esta secuencia proposicional, la lengua escrita intenta ser apartada de las subjetividades que pudieran satanizarla o glorificarla, ubicándola en el plano de los instrumentos que facilitan la comunicación humana. Así, el discurso se inclina por una opinión de tipo intelectivo donde predominan las intenciones ilustrativas, por encima de las inclinaciones de tipo emocional, evitando que la lengua sea objeto de ataques por casusa del empleo de sus usuarios, como lo señalan Pérez y Díaz (2017): "se trata de un discurso científico que comúnmente se impone como una verdad absoluta al destinatario (espectador, lector)" (p. 53).

El análisis permite observar que la escritura se entiende como una herramienta con la cual el estudiante-escritor logra objetivos de tipo académico. Las influencias del escritor pueden estar presentes, pero no son la naturaleza del escrito, son las expresiones que el emisor transmite a través de esta. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es un desarrollo continuo*, al expresar que los nuevos escenarios implica-

rán el aprendizaje de nuevas estructuras de la lengua. En este sentido, Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) afirman que tales procedimientos, en los que el escritor se autorregula y evalúa su proceso de desarrollo siguiendo los cambios del contexto lingüístico, constituyen la diferencia entre el escritor novato y el escritor experto.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian en el discurso la afirmación de que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, una condición que Botello (2013) considera clave para su ejercicio: "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal" (p. 42).

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este indicador se evidencia a lo largo del documento que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, ideas, pensamientos y reflexiones del escritor. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como un mecanismo para difundir ideas.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio. Lo analizado presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual pudiera ser contradictorio. Algunas proposiciones parecieran compartir con indicadores y dimensiones que son cónsonas con

la teoría general, pero al avanzar en el análisis otras surgen y tal armonía se rompe. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 15
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: Esta unidad se ha distinguido con el nombre de "Los lenguajes especializados". Con ella se pretende que, a partir de la información de que los textos generados por una comunidad son heterogéneos y se corresponden con distintos contextos sociales o comunicativos, como la administración pública, la ciencia, la literatura, etc. y responden a una función interactiva, Ud. puede apreciar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada tipo de texto. (p. 85)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: se pretende que/Ud. puede apreciar/ rasgos discursivos y gramaticales/ tipo de texto RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es contextual al grupo que la genera	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura tiene muchas variantes TÓPICO: La escritura es un medio comunicativo PRESUPOSICIÓN: Los contextos determinan el escrito FOCO: La escritura tiene un papel funcional en el grupo.	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	El lenguaje cumple distintas funciones comunicativas

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura tiene variantes que responden al contexto y a las necesidades comunicativas

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura tiene variantes que responden al contexto y a las necesidades comunicativas.*

En esta secuencia proposicional se observa una estructura afirmativa, inequívoca, que describe el proceso por medio del cual se desarrolla la lengua escrita. A lo largo del documento se evidencian rasgos de estilo enciclopédico caracterizado por la frecuencia de expresiones tipo acepción, por medio de las cuales se lleva a cabo la relación de autoridad entre el documento y el lector, como se ha descrito en los indicadores anteriores.

El hablante al presentar sus ideas, destacadas como la solución a los problemas que pudiera tener el escritor en su rol de estudiante, y siendo argumentadas de forma periódica, el discurso describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el documento cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se basan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se sustentan a su vez en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar

parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus lineamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central.

Cuadro 16
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Documento dos

SECUENCIA TEXTUAL: También se trata con especial atención el término norma. Se enfoca desde una perspectiva sociolingüística y las actividades -así como las preguntas retóricas que se hacen en un artículo del escritor Rubén Arboleda- son una invitación a la reflexión acerca de los términos culta-inculta, correcta-incorrecta. (p. 57)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: especial atención el término norma/ reflexión/términos/ culta /inculta/ correcta/incorrecta RELACIONES EXTENSIONALES: La lengua escrita se analiza	TEMA: Escritura académica REMA: Se analiza la norma lingüística TÓPICO: La lengua escrita se reflexiona PRESUPOSICIÓN: La escritura académica se produce en la reflexión FOCO: La norma lingüística tiene varios enfoques	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La lengua es importante en la comunicación humana
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La lengua escrita se fundamenta en diversos enfoques				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La lengua escrita se fundamenta en diversos enfoques*.

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de acontecimiento, a través de la figura destacada que tienen las referencias a las disciplinas científicas que se han destacado recientemente, para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo.

Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en estudios de tipo académico avalados por la misma universidad; apelando a autores conocidos dentro del mismo cuerpo docente, por su labor y trayectoria.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen las investigaciones académicas empleadas en el

discurso institucional. Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo.

En una visión general del documento analizado, cabe hacer mención que los planteamientos más concretos sobre la escritura académica fueron aquellos referidos a la noción del Texto Técnico Científico (TTC). La posibilidad de llevar a cabo su estudio a partir de algunos rasgos generales y otros específicos, permite inferir que dicha escritura es para el hablante un modelo que puede ser adaptado, ajustado o acomodado, según las necesidades comunicativas del escritor.

El documento constituye el principal referente que sobre la lengua escrita pueda tener un estudiante de pregrado de la UNA-T, en cualquier carrera, pues los Estudios Generales tienen incidencia transversal en el proceso de enseñanza y aprendizaje que imparte la universidad. Así, lo planteado en el documento analizado constituye una fuente de información que ofrece datos muy cercanos a la realidad, siendo un referente del pensamiento ideológico de la universidad sobre la escritura que allí se desarrolla. En segundo lugar, el documento no hace referencia explícita a la escritura académica, su enfoque de la escritura se basa en la transmisión de información, tal como lo plantea Bolet (2001): "Los textos (…) se corresponden con distintos contextos sociales o comunicativos, como la administración pública, la ciencia, la literatura, etc. y responden a una función interactiva. (p. 85)

A continuación se presenta la Matriz de Análisis Proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales producto del análisis antes expuesto. El contexto que enmarca a esta fuente es extraído del mismo documento, con la intención de conocer los aspectos que influyeron en su elaboración: "El propósito general del presente texto es analizar de manera objetiva el proceso de la comunicación en el contexto sociocultural, considerando las acciones comunicativas personales, a través del paradigma teleinformático y las manifestaciones del mismo" (*loc.cit.* p. 11)

Cuadro 17

Matriz de análisis proposicional. Documento dos

CATEGORÍA DELIMITADORA: ESCRITURA ACADÉMICA					
CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO**	**Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**			
		Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo		
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
		La escritura tiene variantes que responden al contexto y a las necesidades comunicativas	La lengua escrita se fundamenta en diversos enfoques.	La escritura responde a las necesidades del usuario de la lengua	
		Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO			
		Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto		
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
		La escritura se desarrolla en distintos escenarios	La escritura es una forma de comunicación con estructura definida	La escritura varía en función del ambiente	
	Contenido del discurso	**Representación social en el discurso ideológico**			
		Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo		
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
CONCEPTO	Es una habilidad genérica	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	
	Es un desarrollo continuo	**NOTA**: Se infiere este indicador	La lengua escrita no es ni buena ni mala, es una forma de atender necesidades comunicativas	La lengua escrita es un instrumento de comunicación mejorable	
MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	
	Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	
FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura es una forma de comunicación con estructura definida	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura es un medio de comunicación	
	Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	
MACROPROPOSICIÓN: La escritura es una forma de transmitir conocimientos					

En la Matriz de Análisis Proposicional del Documento dos se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideoló-

gico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica en el presente documento. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la UNA-T hace referencia a la escritura académica y cuál es la representación social que esta tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta la escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

Con base en esta premisa, la matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura es una forma de transmitir conocimientos.* Esta concepción de escritura hace referencia a la función *Decir el conocimiento* y al concepto de escritura como un *Desarrollo continuo*. Se observa una conducta aleatoria de estos indicadores en las distintas dimensiones de la matriz, denotando inconsistencia al momento de fijar su posición para poder caracterizarla, pero destacando la idea de una lengua para transmitir ideas, reflexiones, pensamiento, entre otros.

De esta manera, en el documento analizado, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma vertical arriba-abajo, consolidando las ideas que se desean difundir.

Sin embargo, otras ideas acerca de la escritura también están presentes y pueden generar confusión entre los estudiantes, tal es el caso de la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, y los indicadores de la categoría escritura académica: *Es un desarrollo continuo* y *Aplica una técnica consciente*; los cuales deberían estar relacionados con el indicador *Se escribe para transformar el conocimiento*, y sin embargo no se observa dato alguno que pueda hacer mención a este indicador, sino su contrario teórico, *Se escribe para decir el conocimiento*,

lo que en teoría resulta poco viable. Estos rasgos observados en el discurso serán tratados en la segunda parte del análisis.

A continuación se presenta el análisis de la fuente documento número tres: Estrategias de orientación y desarrollo académico para la carrera universitaria en la UNA: Curso introductorio. Universidad Nacional Abierta. Caracas (Cordero, 2010).

Cuadro 18
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: Saber leer y escribir es condición fundamental para el desarrollo del potencial humano y tales habilidades forman parte de tu quehacer diario como estudiante universitario. (p. 156)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: escribir/condición fundamental/ estudiante universitario RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura forma parte de la vida universitaria	TEMA: Escritura académica REMA: Escribir es desarrollo humano TÓPICO: Lectura y escritura van juntos PRESUPOSICIÓN: La escritura académica es necesaria en la universidad FOCO: Escribir es cotidiano en la universidad	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Qué hábitos de lectura tienes?
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es fundamental en la universidad				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es fundamental en la universidad*.

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante, al adjetivarla como *fundamental*. En el texto citado resalta el papel cotidiano que tiene la escritura en el quehacer del estudiante, lo que justifica la importancia que el hablante intenta darle a la escritura. Así, la proposición analizada presenta la escritura académica como el factor dinamizador del proceso de desarrollo del estudiante de pregrado, convirtiendo el discurso en una exhortación hacia el lector para que este se interese en su práctica y desarrollo.

El empleo de adjetivos calificativos busca en el discurso expresar el grado de incidencia que el referente tiene para el escritor, pero además, intenta incorporar en la mente del lector dichas impresiones. Al valorarla como *fundamental*, la escritura académica deja de ser un aspecto accesorio de la que se puede prescindir su cuidado, para ser una parte vital del desarrollo académico.

Además, los rasgos de la escritura académica son presentados en el discurso como elementos que pueden ser del conocimiento del estudiante. Esto significa que a lo largo del discurso se buscará la manera de evocar

dichos conocimientos. Tales impresiones generadas en el discurso tienen connotados elementos experienciales donde la escritura ha sido clave en el éxito del hablante, y se espera que así lo sea para el estudiante-escritor.

Cuadro 19
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: Los productos expresados de manera escrita pueden evidenciar la copia textual de autores; pero también los conocimientos adquiridos por los estudiantes, producto de su pensamiento crítico y la calidad formal en sus trabajos presentados. (p. 205)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: escrita/ conocimientos adquiridos/ pensamiento crítico RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica implica análisis del tema	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura implica reflexiones de temas TÓPICO: La escritura expresa muchas ideas PRESUPOSICIÓN: La escritura es un medio de expresión FOCO: La escritura tiene un esquema formal	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura en la universidad es más exigente

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura implica análisis y argumentación

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura implica análisis y argumentación.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante, influenciando el estilo del discurso. Se construyen afirmaciones sin ningún referente que no sea el que se infiere de base personal. Esto hace que el discurso no requiera más argumentos que la exposición del hablante, y de esta manera, que lo sugerido tenga un estilo orden-instruccional, muy cercano a la experiencia de aula que un estudiante encuentra en la modalidad presencial.

Los documentos pedagógicos y didácticos de la UNA, que son los mismos empleados por la UNA-T, son en su mayoría denominados *medios maestro*, por estar diseñados para acompañar al estudiante en su proceso de estudio, muchas veces en soledad. Este rasgo es evidenciado en los datos del presente indicador, en el que se observa una estructura de tipo didáctico con estilo personal, así los identifica Zhizhko (2014): "Convertir los textos científicos originales en didácticos se eliminan todos los elementos ocasionales, connotativos, anormales, los componentes que son complicados para la asimilación y el uso de los educandos (…) adquiriendo las habilidades de la lectura y la escritura. (p. 65)

El discurso en este documento se lleva a cabo desde las experiencias del hablante. Como se puede observar, el estilo didáctico prevalece a lo largo de las secuencias, armonizando ambos indicadores en el estilo didáctico, de acompañamiento, experiencial, haciendo de la escritura académica una actividad que ha podido vivenciar el estudiante de forma exitosa en otras oportunidades previas a la universidad.

Cuadro 20
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: El punto de partida de esta unidad es la siguiente premisa: **la habilidad de escribir es una manifestación de la competencia comunicativa y lingüística**. ¿Y qué significa esto? Ante todo, supone concebirla y enmarcarla como un proceso de pensamiento, estructurado en los componentes que le son propios, susceptibles de ser planificados y supervisados consiente y deliberadamente. (p. 203) [negritas del autor]				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: habilidad/ escribir/proceso/ estructurado RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es una habilidad	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es una habilidad TÓPICO: La escritura es un medio de comunicación PRESUPOSICIÓN: La escritura es un proceso FOCO: La escritura no es intuitiva	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura siempre podrá ser mejorada
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es una habilidad comunicativa con un proceso planificado				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una habilidad comunicativa con un proceso planificado*.

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado de un proceso planificado y evaluado por parte del mismo escritor. La intención de dicho proceso es hacer del escrito el medio más preciso para que el contenido sea interpretado de la forma correcta, es decir, que la comunicación se lleve a cabo con el menor margen de error.

La escritura académica es vista así a lo largo del discurso como una estructura, tipo plantilla, que puede ser aplicada en distintos contextos, pues se trata de lograr objetivos comunicacionales que el ser humano siempre aplica para satisfacer sus necesidades. De esta manera, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es una habilidad genérica*.

Siguiendo esta observación, Guerrero (2015) describe así la escritura como una herramienta, relacionada con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, con fines intelectivos para los objetivos de la universidad.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian en el discurso que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto que Botello (2013) considera necesario para el escritor consciente: "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal" (p. 42).

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este sentido, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Para el análisis de este indicador es importante complementar los datos de la secuencia textual con una cita del mismo documento en el que se hace alusión a la escritura académica:

> Todo estudiante universitario está involucrado con la escritura por lo que es de gran utilidad conocer y aplicar las estrategias básicas para desarrollarla, según los tipos de textos que se utilizan en el ámbito académico (textos académicos). Igualmente, se requiere trabajar en el fortalecimiento de las habilidades de escritura en diferentes normas y momentos. (Cordero, 2010, p. 203)

Lo planteado aquí corrobora la idea central de la proposición surgida en el análisis del presente indicador, destacando que lo definido es sobre escritura académica, y no otro tipo, y el papel de lo experiencial como fuente de aprendizaje.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores, también identificados pero no desa-

rrollados, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 21
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: El proceso de la escritura, al igual que el de la lectura implica una participación emocional y cognitiva en forma dinámica y enriquecedora por parte de quien escribe. ¡Se escribe para ser leído y para ser comprendido! Además, el empleo de la lengua escrita se hace más intenso en la actividad académica de los estudiantes universitarios en la modalidad a distancia, ya que la escritura es uno de los más importantes instrumentos de comunicación en la formación profesional. (p. 203)

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (C̀)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: escritura/ emocional/cognitiva/dinámica/ enriquecedora RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura comprende emociones	TEMA: Escritura académica REMA: Las emociones están presentes en la escritura TÓPICO: En la universidad la escritura se hace más intensa PRESUPOSICIÓN: La escritura se desarrolla a partir de su comprensión FOCO: El escritor escribe para el lector	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura siempre podrá ser mejorada, y más en la universidad

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura contiene la pasión del escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura contiene la pasión del escritor*.

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es presentada en el ambiente de las emociones, con la premisa de enfocar el esfuerzo del estudiante-escritor como emisor del discurso académico que debe llevar a cabo en la universidad. En la secuencia textual hay signos de exclamación que llaman la atención, palabras emotivas que apelan a sus emociones. Este rasgo del discurso describe la actitud subjetiva del discurso didáctico en el predomina la sustitución de lo académico-científico, por las relaciones de tipo personal (Zhizhko, 2014), convirtiéndose tales formas expresivas en modelos para los futuros escritores.

En tal sentido, con la categoría escritura académica se analiza la propuesta, en función de las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura*, en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*, con base en la necesidad expresiva de la escritura presente en la secuencia proposicional.

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: “El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico”. Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras ha-

ber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige su organización estructural para el logro de la meta pragmática comunicativa.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación y la inspiración*. En este caso, la secuencia textual y las proposiciones anteriores permiten inferir lo que Delgado (2007) ha definido como una escritura donde lo ambiguo es un rasgo que hace atractivo al escrito.

Este análisis responde al contexto de los cuentos, fábulas, leyendas y demás de la literatura muy frecuente en el contexto tanto de la educación primaria como familiar, pues lo emocional suele ser la fuente de atracción; por esta razón, a lo largo del documento hay constantes referencias a las reflexiones sobre las experiencias previas del estudiante-escritor como productor de discursos.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de la escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica*. En este sentido, Guerrero (2015) plantea que la escritura no es un elemento que responde a contextos o circunstancias, es un instrumento que requiere de entrenamiento para ser empleado. Por tal razón, tales habilidades y destrezas son adquiridas en etapas de adquisición de dicho aprendizaje, y lo que resta es su perfeccionamiento con el transcurrir del tiempo. En los casos más complejos, el escritor requerirá retomar los primeros pasos con el fin de observar algún aspecto que haya sido obviado.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen por completo. Esto será observado en la Matriz.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, de-

mostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Lo analizado presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual pudiera ubicarse en el plano de las habilidades genéricas, al estar en armonía con una función de la escritura para decir el conocimiento. Así, algunas proposiciones parecieran compartir con indicadores y dimensiones que son cónsonas con la teoría general, pero otras no aportan datos concretos, por lo que no hay suficiente consistencia teórica para una definición general de la escritura académica.

Cuadro 22
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: Paso a paso, el estudiante o lector recibe instrucciones que se dan por la vía de la lectura para ser acatadas. (p. 163)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: instrucciones/ para ser acatadas RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica se presenta bajo instrucciones	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica se cumple siguiendo lo estipulado TÓPICO: La instrucción es secuencias y precisa PRESUPOSICIÓN: La escritura tiene instrucciones fijas FOCO: La escritura no es intuitiva	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Los textos instruccionales tienen rasgos precisos
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura se cumple a través de instrucciones que se obedecen				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura se cumple a través de instrucciones que se obedecen.*

En esta secuencia proposicional, se observan rasgos explícitos de un tipo de relación dominada por el discurso, el cual exige el cumplimiento de sus lineamientos empleando el impacto de una voz que en la actualidad está en desuso (participio del verbo acatar: *acatada*) que indica la forma cómo debe ser asumido el discurso, definiendo la intención de la instrucción. Así, la secuencia proposicional describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se basan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se constituyen en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la

UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus lineamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central.

En este sentido, cabe decir que es natural de todo grupo institucionalizado la necesidad de dicho control, pues a través de este se logra la estabilidad del grupo, sin embargo, en el contexto pedagógico que rodea a la UNA-T tal característica discursiva puede ser una excusa para resistirse a los cambios epistémicos que hoy día requieren los campos universitarios.

Cuadro 23

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Documento tres

SECUENCIA TEXTUAL: En el caso de los textos académicos, el diseño de instrucción para la educación a distancia incorpora, según Hölberg (1989), elementos de comunicación entre el lector y el autor, vinculados con lo que se conoce como "conversación didáctica guiada". (p. 168)				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Universidad Nacional Abierta	RELACIONES INTENSIONALES: textos académicos/ diseño de instrucción/ según RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura tiene un fundamento	TEMA: Escritura académica REMA: La idea de escritura es tomada de otros estudios TÓPICO: La escritura es comunicación PRESUPOSICIÓN: La escritura es una conversación FOCO: La escritura no es intuitiva, tiene sus bases teóricas	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La comprensión del texto es inmediata
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura como comunicación tiene fundamentos teóricos				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. De esta manera, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura como comunicación tiene fundamentos teóricos.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de acontecimiento para argumentar, legitimar, su propuesta, por medio de la cita de referencias acreditadas, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo. Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en estudios elaborados y avalados por la universidad; apelando a autores conocidos dentro del mismo cuerpo docente, por su labor y trayectoria.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitima-

ción con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen las investigaciones sistematizadas.

Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo.

La idea de escritura académica descrita en este documento presenta rasgos que se pueden evidenciar en los anteriores documentos. Así, se observa que lo experiencial es muy importante en el discurso como referente para el aprendizaje y desarrollo del código escrito, y también el estilo categórico de los discursos de aula, con predominio del componente instruccional, todo con el fin de obtener resultados evaluados con base en dichas premisas.

A continuación se presenta la matriz de análisis proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales producto del análisis antes expuesto. El contexto que enmarca a esta fuente es extraído del mismo documento, con la intención de conocer los aspectos que influyeron en su elaboración:

> El Curso Introductorio de la Universidad Nacional Abierta (UNA) de Venezuela, es el requisito de entrada a los estudios, para todas las carreras de pregrado en la institución. Es una oferta académica que representa para el/a estudiante que aspira ingresar en la UNA, una experiencia de aprendizaje integrada por aspectos personales, que se dan en la interacción con situaciones novedosas propias del sistema universitario y por la elección de una carrera. (…) incluye un conjunto de procesos que contribuyen a afianzar competencias básicas y generales para: (…) d) el uso de estrategias para producir textos académicos. (p. 13)

Es importante señalar que el documento analizado es parte del *medio maestro* del Curso Introductorio. El documento constituye el principal referente que sobre la lengua escrita pueda tener un estudiante de pregrado de la UNA-T, en cualquier carrera, pues en este documento la universidad ofrece información para todos los semestres. Siguiendo esta premisa, lo planteado en el discurso analizado constituye una fuente de información que ofrece datos muy cercanos a la realidad que desea la institución ofrecer.

Cuadro 24
Matriz de Análisis Proposicional. Documento tres

CATEGORÍA DELIMITADORA: ESCRITURA ACADÉMICA				
CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO** / **Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**			
	Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo		
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
	La escritura se cumple a través de instrucciones que se obedecen	La escritura como comunicación tiene fundamentos teóricos	La escritura académica se logra a través de instrucciones precisas	
	Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO			
	Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto		
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
	La escritura es fundamental en la universidad	La escritura implica análisis y argumentación	La escritura académica es la base de la reflexión en la universidad	
	Representación social en el discurso ideológico			
Contenido del discurso	Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo		
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
CONCEPTO	Es una habilidad genérica	La escritura académica es una habilidad comunicativa con un proceso planificado	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura académica es una habilidad
CONCEPTO	Es un desarrollo continuo	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración.	Los datos no son Concretos	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son Concretos
MÉTODO	Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura contiene la pasión del escritor	La escritura académica es un medio para expresar sentimientos y emociones
FUNCIÓN	Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es una habilidad expresiva que se logra siguiendo instrucciones precisas				

En la Matriz de Análisis Proposicional del Documento tres se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (sub-

rayadas) que describen cómo es vista la escritura académica en el presente documento. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la UNA-T hace referencia a la escritura académica y cuál es la representación social que esta tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta la escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

Con base en esta premisa, la matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es una habilidad expresiva que se logra siguiendo instrucciones precisas*. Esta concepción de escritura hace referencia a la función *Decir el conocimiento* y al concepto de escritura como un una *Habilidad genérica*. Se observa una conducta aleatoria de estos indicadores en las distintas dimensiones de la matriz, denotando inconsistencia al momento de fijar su posición para poder caracterizarla, pero destacando la idea de una escritura concebida para transmitir ideas, reflexiones, pensamiento, entre otros, de una manera sistemática.

En este sentido, en el documento analizado, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos que son referencia de las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad, los autores reconocidos y las experiencias sistematizadas. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma vertical arriba-abajo, consolidando los pensamientos que se desean difundir.

No obstante, otras ideas acerca de la escritura también están presentes y pueden generar confusión entre los estudiantes, tal es el caso de la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, y los indicadores de la categoría escritura académica: *Es un desarrollo continuo*, *Aplica una técnica consciente* y *Se escribe para decir el conocimiento*.

Estos aspectos de la escritura, presentes con un estilo indirecto, poco formulado, son además contradictorios entre sí. Representan distintas for-

mas de acercarse a la escritura y definen mecanismos no compatibles al momento de la práctica, tal es el caso del último indicador cuyo método de trabajo suele ser el impresionismo, es decir, la escritura es el resultado de los pensamientos del escritor con base en sus experiencias; lo contrario a lo propuesto en los otros indicadores, los cuales están formulados para la representación de una escritura cuyo desarrollo es la construcción de conocimientos a partir de las reflexiones que por medio de ella se generen.

Bien es cierto que los procesos comunicacionales que brinda la escritura son fundamentales en el desarrollo de las ciencias. El compartir información es básicamente la meta de uno de los proyectos más importantes hoy día para el desarrollo del conocimiento: internet. Pero incluso este ha visto la importancia de ir más allá permitiendo que sus usuarios tengan mayor participación en la construcción del conocimiento, surgiendo así las versiones 2.0, 3.0, como las pioneras de muchas otras por venir.

La escritura académica tiene el rasgo de generar en el escritor la incertidumbre que los cambios de ideas producen cuando se está convencido de alguna "verdad". En el transcurrir de las líneas, las ideas van cambiando su forma, incluso algunas serán desechadas y otras se imponen, haciendo avanzar el escrito o simplemente deteniéndolo, advirtiéndole al escritor que falta información, o que la información que posee no le pertenece a esa idea. Esto representa para la academia el centro del desarrollo epistémico.

Hasta aquí el análisis de los documentos consultados. Estos discursos son formas de la universidad, como grupo ideológico, de acercarse a todos sus miembros. Por su estructura y por su estilo, se infiere un destinatario muy amplio, por lo que se podría pensar que, aunque tienen un carácter formal para la consulta de las autoridades y docentes, los estudiantes también estarían entre sus posibles lectores, y tal vez, sus lectores más importantes.

A continuación se presenta el análisis de las fuentes vivas. Se presentan, siguiendo el orden de la caracterización de la muestra: primero los tres docentes y finalmente los tres estudiantes. Al igual que en el caso de los documentos, ambos grupos son numerados por separado del uno al tres. Se inicia con el análisis del docente número uno:

Cuadro 25

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL: …la experiencia le enseña a uno que los escritores, los escritores, los poetas, son las personas que manejan, casi a la perfección, el idioma, (…) tiene que haber inspiración, tiene que haber voluntad, hay palabras clave en la vida de un ser humano para alcanzar el éxito (...) [la voluntad] que el alumno quiera aprender por aprender, para él poder solventar sus problemas de comunicación.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: experiencia/escritores/perfección/idioma/inspiración/voluntad RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está presente en la vida del ser humano	TEMA: Escritura académica REMA: Que se aprenda sin interés evaluativo TÓPICO: La inspiración es fundamental en la escritura PRESUPOSICIÓN: La literatura refleja la mejor escritura FOCO: Las vivencias orientan qué hacer	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	…se mezclan varias cosas, fuentes con... de libros, ehh, yo les recomiendo mucho el cuento, les recomiendo mucho la poesía

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La buena escritura proviene de la inspiración que da el arte

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el

presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La buena escritura proviene de la inspiración que da el arte*.

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde el esfuerzo para desarrollar la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante. La constante referencia a los escritores clásicos, destacándolos como modelos de una lengua escrita casi perfecta, evidencia la influencia de lo artístico-universal como elemento clave para una buena escritura.

El empleo del adjetivo *perfecto* connota en el discurso la intención de calificar las fuentes que el hablante emplea. Dichos referentes constituyen para el hablante los aspectos de mayor significatividad al momento de referirse a la escritura académica. De esta manera, la escritura es una constante reflexión hacia lo vivido con la escritura clásica, y se infiere así que sea una fuente directa de modelo a ser emulado al momento de enseñar la escritura en la universidad.

Se puede apreciar en este discurso la influencia de circunstancias en las que tuvieron un papel muy importante los escritores de la literatura universal, los escritores que son, en ese mismo contexto, llamados *consagrados*. Tales marcas emocionales están presentes al momento de esta investigación, y se puede inferir que hacen presencia constante al momento del docente hacer referencia a la escritura académica, lo que definiría una escritura con este talante literario, artístico, inspirador.

Como parte del Modelo de Acontecimiento, uno de los rasgos más importantes observados es el tono que el hablante impregna a su discurso cuando hace referencia al valor que tienen los cuentos, en sus experiencias

de lector, y como herramienta clave para el estudiante en su formación escritural, esto permite inferir el lugar que ocupa la literatura en el hablante.

Cuadro 26
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL: …con el material de apoyo que yo les logro escribir, lo que hago es orientarlos, afianzarles, aclararles más las dudas que puedan tener ellos sobre el tema que están manejando.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʼ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ꝗ)**
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: material de apoyo/escribir/ orientarlos/afianzarles/ aclararles RELACIONES EXTENSIONALES: Escribo para enseñar	TEMA: Escritura académica. REMA: Enseño escritura con escritos TÓPICO: Escribo para transmitir mis conocimientos PRESUPOSICIÓN: La escritura enseña FOCO: Escribo para enseñar	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Un buen docente es aquel que le dice al estudiante lo que el estudiante siempre quiso que alguien se lo dijera pero que nadie se atrevió a decírselo

SECUENCIA PROPOSICIONAL: Con lo escrito logro enseñar

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los mo-

delos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *Con lo escrito logro enseñar*.

En esta secuencia proposicional se observa que la escritura académica es realizada por el hablante en su rol de docente para complementar su labor con los estudiantes. En el discurso, la escritura es dirigida para el logro de estos objetivos, tomando en cuenta expresiones como *afianzarles*, o *aclararles*, que connotan el uso de estructuras discursivas de tipo didáctico, con un estilo personal.

El hablante considera necesario que la escritura debe ser contextualizada en las experiencias del estudiante-escritor, y por esta razón, en su discurso trata de personalizar el tema hacia la consolidación de aspectos que ya están presentes en el estudiante, pero que deben ser evocados para su aplicación y posterior desarrollo, situación que en el contexto pedagógico tiene incidencia notable en el estudiante al momento de escribir.

El análisis de la dimensión evidencia que el discurso sobre escritura académica está producido con los referentes que la formación académica le ha aportado al hablante, de donde se toman formatos de tipo clásico-universal con los cuales se observa el deber ser de la escritura, tanto personal como institucional.

Lo observado conduce el análisis hacia la identificación de estructuras muy elaboradas, incluso con elementos propios de la retórica. Tales rasgos están presentes en el discurso, en el tono de la voz, el ritmo, y sobre todo en el cuidado para el uso de términos que pudieran causar confusión, por lo que reitera y explica el contexto de origen de las ideas que plantea.

Algunos géneros de la escritura son mencionados por el hablante durante la entrevista. El cuento, la poesía y la novela están presente como referente del deber ser. Incluso, el cuento es tal vez el género más empleado por el docente en su labor de enseñante de la escritura académica en la UNA-T.

Cuadro 27

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL: … [para escribir] yo me veo obligado a consultar fuentes que yo tengo en mi casa y en internet (…) uno redactando esos temas se lleva sorpresas porque yo, cuando estoy redactando, trato de verme que yo soy el estudiante, no el docente, y cómo el estudiante podría comprender lo que yo le quiero decir, (…) la escritura automáticamente, a una persona, le da la posibilidad, no solamente de comunicar las ideas de otro, sino las de él mismo.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ꞇ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ʠ)**
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: consultar/ comprender/ redactando/ comunicar/ ideas RELACIONES EXTENSIONALES: Con la escritura se expresan ideas propias y de otros	TEMA: Escritura académica. REMA: Con la escritura se comunican ideas propias y de otros TÓPICO: La escritura exige fuentes PRESUPOSICIÓN: Para escribir se necesita leer FOCO: La escritura debe hacerse desde la posición del lector	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	… yo he elaborado textos al estudiante que le complementan, mas no quiere decir que va a sustituir el material que viene de Caracas

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es un medio de comunicación que requiere de la lectura

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es un medio de comunicación que requiere de la lectura.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado del procesamiento adecuado de la información, obtenida a través de la lectura, con la cual el escrito se desarrolla. Así, queda inferido que la lectura (realizada a los documentos seleccionados por el escritor, y por medio de la cual se logra tal procesamiento) es la base para el éxito del escrito; por lo que una lectura defectuosa, sería una escritura académica con problemas.

Al ser el resultado del análisis de la lectura, la escritura académica se constituye para el escritor, en el medio que requiere para difundir su análisis, sus ideas, sus reflexiones, logradas durante las lecturas sistematizadas. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*.

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad

que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados a lo largo del discurso, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación y la inspiración*. En este caso, se evidencia rasgos de una escritura que puede estar caracterizada por un amplio estilo artístico dando origen a géneros específicos como el ensayo literario (Delgado, 2007) cuyas características lindan las fronteras de la ambigüedad artística, sin que por ello quede fuera de las academias universitarias.

De la misma manera, en el discurso se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica*. Así, las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial. La razón de este análisis es que el hablante fue explícito al señalar que la universidad no enseña a escribir.

Lo definido en el indicador *Conocimiento de grupo* hace que la noción de escritura sea incorporada a las generalidades de la escritura que se insertan en el conglomerado de creencias fácticas que predominen en el grupo. Esto hace que la proposición analizada sea una representación de lo que se ha observado como *demostrado* en cuanto a escritura, determinando así su forma de acercarse y de realizarse.

La idea de una escritura aprendida a través de la lectura puede estar muy relacionada con la noción de memoria visual en el caso de las competencias ortografémicas, ortotónicas y ortosilábicas (Linares, 2000), y aunque no se descarta su valor en el desarrollo de ideas, la lectura está más asociada a los procesos de adquisición de conocimientos, que a los de su desarrollo y transformación.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 28
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL:… la universidad también tiene que insistir en escritura y lectura… (…) yo he revisado tesis de… posdoctorados y… yo digo, Dios mío, y cómo le aprueba una tesis en un doctorado cuando esta tesis tiene problemas… cónchale, que llaman mucho la atención de la escritura. ¿Cómo se la aprobaron?, no lo sé.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ſ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: universidad/ insistir/ escritura/ Dios mío/problemas/ escritura RELACIONES EXTENSIONALES: Los trabajos de campo pueden comprender emociones	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura es importante para la universidad TÓPICO: Problemas de escritura en posgrado PRESUPOSICIÓN: La escritura debe ser enseñada en la universidad FOCO: La escritura debe ser enseñada en los posgrados	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escuela no enseña a escribir (…) La inteligencia del ser humano no se estanca por la edad

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura debe ser enseñada en todos los niveles escolares

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura debe ser enseñada en todos los niveles escolares.*

En la secuencia proposicional se evidencia que la escritura debe ser también desarrollada por la universidad. En la secuencia textual, el hablante hace mención de la sorpresa que le causa ver escritos de nivel de posgrado con serios problemas de escritura, y en el discurso, menciona que la escuela no se dedica a enseñarla, que son muy esporádicos los casos en los que ocurre. Esto significa que la escritura ha ido teniendo serios problemas en las instituciones educativas, los cuales deben ser atendidos en todos los niveles.

La escritura así vista, es analizada igualmente por la categoría escritura académica, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es un desarrollo continuo*.

Este concepto de la escritura busca el mejoramiento del estudiante como productor y reproductor de discursos. Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) identifican en esta idea lo que hacen los expertos y

lo contrastan con lo que hacen los novatos, describiendo no solo métodos, sino también hábitos que han sido registrados como adecuados para el desarrollo continuo de la escritura en las diversas etapas de su desarrollo.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación y la inspiración*. En este caso, la secuencia textual y las proposiciones anteriores permiten inferir lo que Delgado (2007) ha definido como una escritura donde lo ambiguo es un rasgo que hace atractivo al escrito.

Este análisis responde al contexto de los cuentos, fábulas, leyendas y demás de la literatura muy frecuente en el contexto tanto de la primaria como de la familia, pues lo emocional suele ser la fuente de atracción.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este indicador se evidencia a lo largo del documento que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, instrucciones, similar al contexto de la escuela primaria y secundaria. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como una forma de comunicación y convencimiento.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen en su totalidad.

Lo analizado presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual pudiera ser contradictorio. Las proposiciones se ubican en indicadores que no son teóricamente acordes, y en la práctica, difícilmente armoniosos, por

cuanto buscan el logro de distintas metas. En otros puntos del análisis, algunas proposiciones parecieran compartir con indicadores y dimensiones que son cónsonas con la teoría general, pero al avanzar el análisis otras surgen y tal armonía se rompe. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 29
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso*/ Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo*/ Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL:…los materiales que uno maneja aquí con los estudiantes son todos materiales totalmente académicos, impresos, creados en Caracas. (…) muy rara la vez aquí el docente publica un material de él mismo para el estudiante.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (C҆)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ϥ)
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: materiales/académicos/ creados en Caracas RELACIONES EXTENSIONALES: Los textos son elaborados por la oficina central	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura se maneja con materiales diseñados en Caracas TÓPICO: Los materiales son hechos por las autoridades PRESUPOSICIÓN: La escritura es una proyección de las autoridades FOCO: La escritura se desarrolla con lineamientos fijos	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	…nosotros como docentes aquí, nos guiamos siempre por una cantidad de módulos (…) módulos en lengua y literatura (…) enseñanza de la lengua, gramática, análisis gramatical, literatura infantil, literatura juvenil, literatura universal.

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es dirigida por las autoridades

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es dirigida por las autoridades*.

En esta secuencia proposicional, la escritura es presentada como el resultado de la consulta de los diversos documentos que son emitidos por la universidad. El hablante describe en la secuencia textual que tales documentos son diseñados en la oficina central, ubicada en Caracas, y se evidencia en el discurso que sus lineamientos son cumplidos.

A lo largo del discurso, el hablante expresa que está de acuerdo con la visión de escritura que tienen los documentos de la universidad. Señala que en su visión de la escritura influyen escritores destacados y sobre todo hábitos de lectura sólidos, con los cuales está constantemente acercándose a las directrices que sobre esta emana la institución.

La relación que tiene el hablante con el discurso de la institución describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se fundamentan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se basan en el

rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus lineamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central.

Cuadro 30
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Docente uno

SECUENCIA TEXTUAL: …en los programas que le hacen llegar a uno de Caracas, porque todo nosotros lo manejamos por Caracas, cuando ellos le hacen llegar los programas a uno, ahí los programas vienen…, sus objetivos redactados con esas intenciones…

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш)**, Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f)**, *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente uno	RELACIONES INTENSIONALES: todo nosotros lo manejamos por Caracas/ sus objetivos redactados con esas intenciones RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es una expresión de las autoridades	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura está explícita en los documentos oficiales TÓPICO: La noción de escritura está respaldada PRESUPOSICIÓN: La escritura que se presenta es la mejor FOCO: La universidad define qué es la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La universidad fija posición de los rasgos que debe tener la escritura

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura está definida en los documentos de la universidad

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura está definida en los documentos de la universidad.*

En la secuencia proposicional, la escritura tiene un papel definido por las autoridades de la universidad. Se observa que en el discurso, el hablante busca elementos del modelo de acontecimiento para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo. Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en los lineamientos que emite la autoridad universitaria acerca de la escritura, sea a través del discurso, o a través del papel que tienen los documentos oficiales en el ambiente de la institución.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores concordancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen las autoridades y sus medios-documentos ofi-

ciales. Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo.

A lo largo del discurso se observó cómo el hablante hacía referencia constantemente a las experiencias que ha tenido como docente en las distintas etapas de la educación que conforma el sistema venezolano. Estas vivencias han marcado su hacer en la escritura, pero también le ha permitido acercarse a las creencias que refuerzan sus propios saberes, y que los legitiman cada vez más.

Lo que se define entonces como escritura académica tiene sus raíces en las reflexiones personales que le han llevado a tomarla en una relación directa con la lectura, incluso, podría inferirse como un producto de esta. Al ser lo leído una fuente de conocimientos, la escritura se constituye en la forma que toman estos aprendizajes al ser plasmados en un papel, al tener como finalidad transmitir tales ideas adquiridas.

Adicional a esta idea, lo escritural es para el hablante una forma de expresar la fuerza de voluntad del escritor. La voluntad es una de las características que definen al escritor según el hablante, pues se requiere de esta para que el escrito cumpla su fin comunicativo, ya que *la fina pluma*, como la denominó, es el producto del trabajo constante.

En cuanto a las evaluaciones de los textos que son asignados, el hablante legitima su proceso en la identificación de aspectos referidos a la forma, como ortografía, sintaxis y semántica. Las observaciones de fondo están relacionadas con la concreción de ideas en el escrito que se correspondan con el tema solicitado, según los planes de curso y otros referentes de tipo institucional.

A continuación se presenta la matriz de análisis proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto de la entrevista es el espacio donde el docente lleva a cabo su labor diaria, ubicado en el Centro Local-Táchira, en su horario de trabajo. El informante es un miembro del grupo de docentes que tiene reconocimiento por su labor en la sede donde trabaja, y cuenta con un amplio currículo que lo acredita como conocedor del tema que se le consulta.

Cuadro 31
Matriz de Análisis Proposicional. Docente uno

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**					
CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO**	**Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**			
			Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La escritura es dirigida por las autoridades	La escritura está definida en los documentos de la universidad	La escritura es el producto de la noción que de ella tienen las autoridades
		Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO			
			Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La buena escritura proviene de la inspiración que da el arte	Con lo escrito logro enseñar	La escritura es la proyección de los deseos del escritor
	Contenido del discurso	**Representación social en el discurso ideológico**			
			Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
CONCEPTO		Es una habilidad genérica	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
CONCEPTO		Es un desarrollo continuo	Los datos no son Concretos	La escritura debe ser enseñada en todos los niveles escolares	La escritura es un proceso infinito
MÉTODO		Aplica la imaginación y la inspiración.	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
MÉTODO		Aplica una técnica consciente	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
FUNCIÓN		Se escribe para decir el conocimiento	La escritura es un medio de comunicación que requiere de la lectura	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura difunde conocimientos leídos
FUNCIÓN		Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura es un medio de comunicación que proyecta las ideas del escritor					

En la Matriz de Análisis Proposicional del Docente uno se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textua-

les analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica por parte del hablante. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la fuente hace referencia a la escritura académica, y cuál es la representación social que tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

La matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura es un medio de comunicación que proyecta las ideas del escritor.* Esta concepción de escritura hace referencia a la función *Decir el conocimiento* y al concepto de escritura como *Desarrollo continuo*. Se observa una conducta aleatoria de estos indicadores en las distintas dimensiones de la matriz, denotando inconsistencia al momento de fijar su posición para poder caracterizarla, pero destacando la idea de una escritura concebida para transmitir reflexiones, pensamientos, entre otros, de una manera consistente con los patrones que se destacan en la literatura universal

De esta manera, en la fuente analizada, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad, los autores reconocidos y las experiencias sistematizadas. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma vertical arriba-abajo, consolidando los pensamientos que se desean difundir.

Igualmente, otras ideas acerca de la escritura también están presentes y pueden generar confusión entre los estudiantes, tal es el caso de la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, y los indicadores de la categoría escritura académica: *Es una habilidad genérica* y *Aplica la imaginación y la inspiración.* Estos aspectos de la escritura, presentes con un estilo didáctico, son además consistentes. Representan una misma forma de asumir la escritura, en la que esta se inserta

en el campo de las nociones que se aprenden una sola vez y posteriormente la experiencia las desarrolla, por lo que una constante evocación de lo anecdótico conforma su fuente de comunicación.

A continuación se presenta el análisis de la fuente docente número dos:

Cuadro 32
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: …aquí hay asignaturas que tienen que ver con el lenguaje y la comunicación, precisamente así se denomina, pero lastimosamente la producción escrita, incluso por qué no, la producción oral, pues es muy poco, porque son materias que se evalúan desde el punto de vista objetivo				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʾ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ʠ)**
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: lenguaje/comunicación/ lastimosamente la producción escrita/ es muy poco RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura no es apreciada	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura se evalúa objetivamente TÓPICO: La escritura forma parte de la materia lenguaje y comunicación PRESUPOSICIÓN: La escritura no se desarrolla FOCO: La escritura debe ser atendida mejor	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	No hay criterios para valorar el estilo de redacción de un escrito
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica no es atendida en la universidad				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica no es atendida en la universidad*.

En esta secuencia proposicional, la expresión *lastimosamente*, (sustantivo compuesto con la que le da nombre a una situación) que forma parte de la secuencia textual, explica las intenciones del discurso del hablante. Así, la secuencia proposicional evidencia que la universidad tiene poco interés en el tema de la escritura académica. Con ella, califica una de las materias más importantes para los estudiantes de la universidad, por su área de impacto, como es Lengua y Comunicación (analizada en el segundo documento de este estudio).

La experiencia de este docente define a la escritura de la universidad en el plano de las malas prácticas, y cabe señalar esta experiencia, en la presente dimensión, por su impacto en los referentes que influyen en el hablante al momento de atender a los estudiantes, quienes son el resultado de las enseñanzas de dicha materia.

En el indicador se observa de esta manera que la escritura tiene, para este momento, serias deficiencias: se identifican procesos errados sin que

se den los correctivos necesarios. Tales hechos constituyen una base emocional para el hablante que interviene al momento de producir escritura, de referirse a ella y al presentarla a sus estudiantes, generando disonancias.

Cuadro 33
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: …se le da poca importancia a ese producto escrito, o sea, muchas veces el estudiante se queda... ¿no?, porque es que lo que me pide el ensayo es tal y tal cosa, muy específica de la disciplina, por decir algo, pero aquí no se le da una ponderación a la, a la redacción, al estilo... ¿sí?; si, muchas veces somos nosotros los profesores quienes le damos esa ponderación, eso queda a nuestra disposición...

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ͼ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(զ)**
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: poca importancia/ escrito/ ensayo/ redacción/ estilo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está definida por la evaluación	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es un instrumento para evaluar TÓPICO: La escritura responde a una tarea PRESUPOSICIÓN: La escritura se ve superficial FOCO: La calidad de la escritura queda en manos del docente evaluador	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	El diseño instruccional y los planes de curso tienen problemas con el enfoque de la escritura

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica en la UNA depende de la visión del docente que la evalúa

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica en la UNA depende de la visión del docente que la evalúa*.

En esta secuencia proposicional, la escritura es una parte de la enseñanza universitaria poco planificada. En la secuencia textual, se observa que el hablante plantea casos donde las macroestructuras de los textos no responden a las necesidades del estudiante, sino a las exigencias de una materia. El contexto referencial del discurso es un ambiente de soledad donde no hay una expresión del grupo en pro de mejorar la escritura, sino actos individuales que surten efecto por separado.

Se observa adicionalmente, que entre los géneros más solicitados está el ensayo, una forma de escritura con características definidas, pero que, según se observa, no es atendida directamente por la universidad, en sus documentos instruccionales, o medio maestro, sino por la voluntad del docente que esté a cargo. Como se ha observado en los análisis de los documentos anteriores, el *medio maestro* (integrado por los distintos documentos que rigen el aprendizaje de la materia que se enseña) es el responsable de tal enseñanza, y es a través de él que el estudiante aclara cómo llevar a cabo la escritura.

En esta dimensión, el discurso se produce con base en las experiencias que tiene el hablante sobre la escritura académica. Los elementos del modelo de acontecimiento y los del modelo de contexto, describen una escritura académica con serios problemas conceptuales y pragmáticos: escribir para atender una evaluación.

Cuadro 34

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: …él tiene que escribir [el estudiante], él tiene que expresar sus ideas, a través de qué, a través de trabajos, ensayos, pruebas de desarrollo, que de una u otra forma le van a permitir expresarse. Entonces ese medio de expresión no es otra cosa que la escritura.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш)**, Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ)**, *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(ʠ)**
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: expresar sus ideas/ trabajos/ ensayos/ pruebas de desarrollo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es un registro	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura académica permite conocer al escritor TÓPICO: La escritura comunica los conocimientos aprendidos PRESUPOSICIÓN: La escritura es una forma de evaluación FOCO: La escritura permite la expresión del estudiante	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La enseñanza en la UNA se da por el medio impreso

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es una forma comunicativa que permite evaluar al estudiante

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es una forma comunicativa que permite evaluar al estudiante.*

En esta secuencia proposicional, se observa que la escritura académica es el resultado de los recursos que ha ido adquiriendo el estudiante por sus propios medios. Este compendio de herramientas está fundamentado en las experiencias del estudiante y en las orientaciones que logre tomar del docente, según su interés. La escritura así vista constituye un reto para el estudiante quien no cuenta con una visión concreta de la universidad sobre este aspecto, como sí puede ocurrir en otras áreas como matemática.

Lo escritural se percibe entonces en el análisis como una forma de expresión. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*.

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p.1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras ha-

ber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; pero más concretamente en este caso, con una clara necesidad de demostrar conocimientos a ser evaluados.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación-inspiración*, al evidenciarse en el discurso pocos referentes sistemáticos, por lo que lo escrito estaría muy relacionado con el mundo de las ideas del escritor-estudiante. Es una escritura que puede estar caracterizada por un amplio estilo artístico, dando origen a géneros específicos como el ensayo literario (Delgado, 2007) cuyos rasgos lindan las fronteras de la ambigüedad artística, sin que por ello quede fuera de las academias universitarias.

Este análisis responde al contexto de los cuentos, fábulas, leyendas y demás de la literatura, muy frecuente en el contexto tanto de la educación primaria como en el de la familia, pues lo emocional suele ser la fuente de atracción. La persistencia de este tipo de referentes cognitivos, en las etapas universitarias, permite inferir la asociación de la escritura con eventos emotivos que han sido del agrado del hablante, y que este considera igual de importantes para la enseñanza.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica*. El análisis evidencia que en el discurso la enseñanza de la escritura no es asumida por la universidad, sino que queda en manos del perfil del docente, y de sus intereses personales, pero además, en manos de las bases que tenga el estudiante.

En esta visión de la escritura, las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa y evaluativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis

Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 35

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideol*ógico / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: … las asignaturas básicas que tienen que ver con la escritura y la lectura en la universidad, se dejan... se dan muy a la ligera, cuando yo me refiero a la ligera es que simplemente es un módulo, donde muchas veces la intervención del profesor o asesor es escasa o nula, (…) se debería verificar más que el estudiante realmente desarrolle esas competencias y no solamente dejarlo a una prueba objetiva allí..., (…) entonces se cree que el estudiante desarrolló esa, esa competencia y ya. Entonces quizá ahí adolece nuestra universidad desde el punto de vista del diseño instruccional."

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: asignaturas básicas/a la ligera/ profesor/nula/ se cree que el estudiante desarrolló RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está mal enfocada en la universidad	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura no se desarrolla TÓPICO: La escritura es deficiente PRESUPOSICIÓN: La universidad tiene problemas con la enseñanza de la escritura FOCO: La universidad debe atender la enseñanza de la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Los grupos de investigación han recibido el apoyo de la universidad

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura en la UNA debe ser enseñada

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura en la UNA debe ser enseñada.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es contextualizada en las experiencias que el docente ha tenido en su labor como asesor de los estudiantes del Centro Local Táchira. En el discurso se puede observar que en el proceso de aprendizaje, la enseñanza de la escritura está desatendida, y es un aspecto que queda en las manos del criterio del docente, y del estudiante, incluso.

En este sentido, en la secuencia textual se puede observar la expresión *se dan muy a la ligera*, para connotar que no hay una sistematización que le permita a la universidad controlar la calidad de los escritos de sus miembros, por lo que tal proceso queda fuera de su área de influencia. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es un desarrollo continuo*.

La escritura así vista por el hablante, busca el mejoramiento del estudiante, pero también la reproducción del discurso de la academia. En este afán, algunos estudios (Castelló, 2002; Martínez, 2010; Gómez, 2012) identifican lo que hacen los expertos y lo contrastan con lo que hacen los novatos, describiendo no solo métodos, sino también hábitos que han sido registrados como adecuados para el desarrollo continuo de la escritura académica.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica la imaginación y la inspiración*. En este caso, la secuencia textual y las proposiciones anteriores permiten inferir lo que Delgado (2007) ha definido como una escritura donde lo ambiguo es un rasgo que hace atractivo al escrito.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este indicador se evidencia a lo largo del documento que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, instrucciones, similar al contexto de la escuela primaria y secundaria. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como una forma de comunicación y convencimiento.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo.

Este discurso presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual pudiera ser contradictorio. Algunas proposiciones parecieran compartir con indi-

cadores y dimensiones que son cónsonas con la teoría general, pero al avanzar el análisis otras surgen y tal armonía se rompe. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 36
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: …por las características del diseño instruccional, que manejamos nosotros en la Universidad Nacional Abierta, llámese semi-instruccional, medios y recursos, pues la lectura es una actividad obligada, obligatoria, aunque en cualquier universidad, por supuesto la lectura es obligatoria, pero en el caso nuestro, he… la mediación se da… he… por el medio impreso, por el medio escrito, entonces qué sucede, el muchacho interpreta, pero a su vez él tiene que escribir, él tiene que expresar sus ideas

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: diseño instruccional/ tiene que escribir RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está regida por el diseño instruccional	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura está mediada por los documentos de la universidad TÓPICO: La escritura es el producto de la lectura PRESUPOSICIÓN: La escritura es el producto de una orden instruccional FOCO: La universidad decide la escritura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura académica es sumamente importante

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura se funda en los documentos instruccionales

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura se funda en los documentos instruccionales.*

En esta secuencia proposicional, la opinión del hablante, que es el resultado de sus experiencias en la institución, expresa el grado de influencia que tienen las autoridades sobre el tema de la escritura. La secuencia textual abre con referencia al diseño instruccional, el cual define los haceres en todos los campos del saber, y ello comprende a la escritura. Es de esta manera como el discurso jerarquiza la información, y con ello, las relaciones de grupo, siendo un reflejo de las propiedades ideológicas que tiene entre sus miembros.

Esto significa que las bases de tal proceso están allí fijadas y es a través de ellas que el escritor podrá observar cómo, qué rasgos, debe tener la forma escrita para ser aceptada por la comunidad universitaria. Lo planteado presenta un discurso que describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se fundamentan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se basan en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como ocurre en el caso de la UNA.

Cuadro 37
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Docente dos

SECUENCIA TEXTUAL: ...yo, como profesor (...) y como investigador, yo siento que... la escritura y la, y la, y la lectura, en la Universidad Nacional Abierta, son medios que son imprescindibles, y no solamente en la Universidad Nacional Abierta, en la sociedad, porque cuando nosotros egresamos un profesional nuestro, debemos egresar una persona que tenga competencias, tanto en la expresión oral como en la expresión escrita.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente dos	RELACIONES INTENSIONALES: yo/ como investigador/ escritura/ imprescindibles/ RELACIONES EXTENSIONALES: Considero que la escritura es muy valiosa	TEMA: Escritura académica REMA: Yo sé que la oralidad y escritura son importantes en la universidad TÓPICO: La universidad debe enseñar la escritura PRESUPOSICIÓN: La escritura y la universidad se corresponden FOCO: La escritura influye en la calidad de los profesionales que egresa la universidad	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Debería haber un grupo más fuerte de docentes que apoye la escritura

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La formación académica de docente enseña que la escritura es importante para la universidad

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador. Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La formación académica de docente enseña que la escritura es importante para la universidad*.

En la secuencia proposicional, la escritura tiene un papel definido por las autoridades de la universidad, entre las que se cuentan sus docentes. Se observa en el discurso que el hablante busca elementos del modelo de acontecimiento, a través de las referencias de autoridad para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo. Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, esto define una relación de tipo jerárquica.

A continuación se presenta la Matriz de Análisis Proposicional. El contexto de la entrevista es el espacio donde el docente lleva a cabo su labor diaria, ubicado en el Centro Local-Táchira, en su horario de trabajo. El

informante es un miembro del grupo de docentes que tiene reconocimiento por su labor, que lo acredita como conocedor del tema que se le consulta.

Cuadro 38
Matriz de Análisis Proposicional. Docente dos

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**				
CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO** / **Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**			
	Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo		
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
	La escritura se funda en los documentos instruccionales	La formación académica de docente enseña que la escritura es importante para la universidad	La experiencia confirma el valor de la escritura para la universidad	
	Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO			
	Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto		
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**	
	La escritura académica no es atendida en la universidad	La escritura académica en la UNA depende de la visión del docente que la evalúa	La escritura académica surge del apoyo individual	
Contenido del discurso		**Representación social en el discurso ideológico**		
		Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
CONCEPTO	Es una habilidad genérica	**NOTA**: Se infiere este indicador	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
CONCEPTO	Es un desarrollo continuo	Los datos no son Concretos	La escritura en la UNA debe ser enseñada	La universidad debe enseñar a escribir
MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración.	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
MÉTODO	Aplica una técnica consciente	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura es una forma comunicativa que permite evaluar al estudiante	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura académica es una forma de comunicar conocimientos
FUNCIÓN	Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es un medio que expresa conocimientos y que se desarrolla con el esfuerzo del escritor				

En la Matriz de Análisis Proposicional del Docente dos se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica por parte del hablante. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la fuente hace referencia a la escritura académica, y cuál es la representación social que tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución. La matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es un medio que expresa conocimientos y que se desarrolla con el esfuerzo del escritor.*

Esta concepción de escritura hace referencia a la función de la escritura, en el indicador *Decir el conocimiento*, y al concepto de escritura en el indicador *Desarrollo continuo*. La recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la matriz es muy notable en el primer indicador, pero débil en el segundo, ya que en este la columna de la categoría ideología, en el indicador conocimiento de grupo, presenta datos no concretos, lo que impide inferir alguna consistencia teórica sobre este aspecto. Así, se observa una conducta aleatoria de estos indicadores en las distintas dimensiones de la matriz, denotando inconsistencia al momento de fijar su posición para poder caracterizarla, pero destacando la idea de una escritura concebida para transmitir ideas, reflexiones, pensamientos, entre otros.

Igualmente, otras ideas acerca de la escritura también están presentes y pueden generar confusión entre los estudiantes, tal es el caso de la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, y los indicadores de la categoría escritura académica: *Es una habilidad genérica* y *Aplica la imaginación y la inspiración*. Estos aspectos de la escritura son además consistentes; representan una misma forma de asumir la escritura, en la que esta se inserta en el campo de las nociones que se

aprenden una sola vez y posteriormente la experiencia las desarrolla. Sin embargo, hay que señalar la expresa disidencia del hablante con la forma en que se ha llevado a cabo la escritura en la UNA.

A continuación, el análisis de la fuente docente número tres.

Cuadro 39
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...por mi formación yo creo mucho en... en la frase corta, y... y... por creer en la frase corta pues de repente el... el... estilo poético de repente sea lo más cercano a lo que yo considero que debería ahm... debería enlazarse con la escritura a... académica, ¿en qué sentido?, en que... en el sentido que... tratar de utilizar... hacia una economía de la escritura

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: por mi formación yo creo mucho/frase corta/ estilo poético/ economía de la escritura RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es genérica	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica tiene la economía de la poesía TÓPICO: La poesía aporta a la escritura académica PRESUPOSICIÓN: La experiencia del escritor define la escritura FOCO: La escritura académica se acerca a la poesía	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Que las personas escriban lo que se les pregunte

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La poesía ayuda a definir la escritura académica

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La poesía ayuda a definir la escritura académica.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante. La escritura académica es relacionada, en su necesidad de la economía del lenguaje, con la poesía. Ambas deben ser precisas en una constante búsqueda de emplear las palabras más adecuadas para el logro de objetivos eminentemente comunicativos. En la secuencia textual, el hablante plantea, desde el comienzo sus creencias, pero lo hace en función de expresar la visión personal que tiene acerca del tema que se le consulta. Así, su preocupación por expresar la relación entre lo poético y lo académico se convierte en el centro del modelo mental que rige su hacer escritural.

Las experiencias constituyen el núcleo de los haceres para el hablante, sin embargo, los referentes teóricos estuvieron siempre presentes en el discurso analizado. Esto significa que lo observado en el indicador es una muestra de cómo se puede desarrollan ambos escenarios motivados por as-

pectos emotivos que intervienen para definir la escritura, por lo que se argumenta partiendo de las experiencias que han dejado huellas.

Cuadro 40
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...en sus encuentros grupales, sé que (...) (los docentes) persiguen que la persona sea muy precisa y muy específica a la hora de, de, escribir, yo, yo te diría que... he... el tema del... del... de la escritura en el ámbito universitario, en el ámbito académico, pues tiene que ser muy argumentativa, tiene que haber mucha lectura (…) pero también se... se... se busca que la persona formule y cree he... he... digamos su propia visión

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: muy precisa/específica/ escribir/ ámbito universitario/ académico RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es precisa y argumentativa	TEMA: Escritura académica. REMA: Los docentes piden que la escritura sea precisa TÓPICO: La escritura académica tiene un rasgo preciso PRESUPOSICIÓN: Los docentes desarrollan la escritura académica FOCO: La escritura se discute entre los estudiantes y el docente	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Algún género predomina en los escritos de los estudiantes?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica se desarrolla de forma argumentativa

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se desarrolla de forma argumentativa.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura académica tiene como rasgo principal ser precisa en su estilo discursivo, pero además, ser la muestra argumentada de los procesos de lectura que se llevan a cabo en las unidades curriculares. El hablante a lo largo del discurso plantea aspectos de la escritura que tienen relación con la intervención del docente asesor, es decir, la escritura se presenta como el producto de la enseñanza que se lleva a cabo en la universidad; esto significa que hay una consonancia entre la visión del hablante y la visión de sus compañeros de trabajo académico.

Los procesos de producción de este discurso implican referentes de tipo literario en un formato estilo académico donde lo importante es fundamentar su visión con elementos reconocidos y compartidos en el contexto. La dimensión así analizada describe elementos de tipo vivencial con tono razonado que impregna el discurso del estilo académico propio de las ciencias humanas. Esto significa que el hablante reconoce el valor que tienen determinados tipos textuales en la construcción de las expresiones argumentativas, requeridas para dar a conocer su visión sobre el tema que se le consulta.

La estructura del discurso describe aspectos de la disciplina del hablante. Elementos conceptuales fácilmente asociados a las experiencias del docente, permite inferir que las ideas expuestas están fundadas en lo emocional, pero además, también en lo teórico, caracterizando así varios aspectos del análisis proposicional de la presente dimensión.

Cuadro 41
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...te puedo comentar que la escritura para mí es un sistema codificado de signos, ¿sí? Cuando hablo de un sistema codificado de signos te comento que, es la manera organizada que tiene... tenemos los entes sociales de... de... transmitir pues un mensaje, y en este sentido en la universidad... cuando hablamos de un ámbito académico pues definitivamente informamos que... que tiene que ver con todo aquello que sea de índole de proyección pues... de proyección del conocimiento.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cˀ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: escritura/ sistema codificado de signos/ transmitir/ mensaje RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es un sistema de comunicación	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura se desarrolla en la comunicación TÓPICO: La escritura académica implica conocimiento PRESUPOSICIÓN: La escritura académica es un código FOCO: La escritura académica es un código organizado	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Profesor, ¿qué es para usted la escritura académica?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es una forma organizada de transmitir conocimientos

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una forma organizada de transmitir conocimientos*.

En esta secuencia proposicional, la escritura académica constituye una forma comunicativa, resultado del procesamiento adecuado de la información con la cual el escrito se desarrolla. Así, queda inferido que el manejo de las características de la escritura como medio comunicativo, y la lectura (realizada a los documentos seleccionados por el escritor, y por medio de la cual se logra tal procesamiento) es la base para el éxito del escrito.

Al ser una estructura para la codificación de mensajes, y el resultado del análisis de la lectura, la escritura académica es definida por el hablante como el medio que requiere para difundir su análisis, sus ideas, sus reflexiones, logradas durante las lecturas sistematizadas. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento.*

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización.

Esta visión de la escritura suele ir acompañada de la lectura como su fuente de información; es decir, partiendo de que la lectura es la fuente de los datos que son depositados en el escrito, el escritor debe ser fiel a los mismos, pero sin dejar de exponer sus puntos de vista, sus impresiones sobre los mismos o también su desconocimiento, este último con el fin de desacreditar lo propuesto en la lectura. De esta manera, la escritura está limitada a un contexto reproductor de los pensamientos del escritor y su función es ser el vehículo que este necesita para llevar sus mensajes a los destinos que tiene en mente.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que en el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto destacado por Botello (2013, p. 42): "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal".

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica.* Al tratarse de una visión instrumental de la escritura, tipo herramienta de trabajo, las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial, en la que se escribe con fines de demostración de lo aprendido.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen como estructura determinante en el discurso.

Cuadro 42

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...a partir del 2005, con los ajustes curriculares, pues... digamos que... toda la universidad estuvo de acuerdo en que, efectivamente era muy necesario esa competencia en... en no tanto... digamos esa competencia procedimental, que la persona mostrara definitivamente y demostrara conocimiento a través de la escritura, a través de su proceso de escritura

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʕ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ҁ)**
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: ... toda la universidad estuvo de acuerdo/ demostrara conocimiento a través de la escritura RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es la muestra de los objetivos de la universidad	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica demuestra conocimientos TÓPICO: La escritura académica se define en su contenido PRESUPOSICIÓN: La escritura académica es un proceso FOCO: La universidad se interesa por la escritura académica	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Las pruebas eran de tipo objetiva a través del llenado de óvalos

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica refleja el conocimiento del escritor-estudiante

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica refleja el conocimiento del escritor-estudiante.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica ocupa el rol de transmisor de conocimientos, es el puente comunicacional entre la universidad y su estudiante-escritor. El hablante señala en la secuencia textual que tal necesidad fue sugerida por la mayoría de los miembros de la institución, con el fin de superar la característica procedimental de su enseñanza, a favor de una porción actitudinal, en la que el estudiante desarrolla sus habilidades para dar a conocer sus conocimientos.

Esta nueva visión de la escritura en la universidad es evaluada por al hablante como muy necesaria, lo que significa que el concepto actual de escritura académica con que cuenta la institución tiene el aval de corresponder con las necesidades comunicativas demandadas por sus miembros. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura*, en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento.*

Los rasgos de esta forma de asumir lo escrito es que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, instrucciones, similar al contexto de la escuela primaria y secundaria. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como una forma de comunicación y convencimiento.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que en el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto destacado por Botello (2013, p. 42): "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal".

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, en el indicador *Es una habilidad genérica*. En este sentido, Guerrero (2015) plantea que la escritura no es un elemento que responde a contextos o circunstancias, es un instrumento que requiere de entrenamiento para ser empleado. Por tal razón, tales habilidades y destrezas son adquiridas en etapas de adquisición de dicho aprendizaje, y lo que resta es su perfeccionamiento con el paso del tiempo. En los casos más complejos, el escritor requerirá retomar los primeros pasos con el fin de observar algún aspecto que haya sido obviado.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Lo analizado evidencia una noción personal de la escritura que se corresponde entre los indicadores. Tanto los indicadores donde se alojan las proposiciones, como aquellos que solo son inferidos, se corresponden en los mismos indicadores de la categoría escritura académica. Sin embargo, esta relación se rompe en el indicador Aplica una técnica consciente, el

cual no es consistente con las condiciones de los otros dos, por lo que la idea de escritura académica puede no ser funcional del todo.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso; ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo.

Cuadro 43
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: …la Universidad Nacional Abierta, por tener su medio maestro en físico, y... obviamente, por entregarlo al estudiante al momento de su inscripción pues... de una vez está informándole al estudiante que ese va a ser su medio de producción de conocimiento, tanto la lectura como efectivamente la escritura

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш)**, Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ)**, *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: medio maestro/medio de producción/escritura RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura se relaciona con los documentos oficiales de la institución	TEMA: Escritura académica REMA: El medio maestro plantea la escritura TÓPICO: El medio maestro es una forma de escritura académica PRESUPOSICIÓN: La escritura está definida en el medio maestro FOCO: La escritura académica es definida por la institución	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	El medio maestro es una guía para que el estudiante tenga éxito

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La universidad define la escritura académica

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La universidad define la escritura académica*.

En esta secuencia proposicional se puede evidenciar que la escritura académica constituye una puerta a las propuestas que emana la universidad. Al ser definida por el medio maestro, documento oficial de la oficina central de la universidad, la escritura académica forma parte de la identidad de la universidad como grupo ideológico, definiendo así cuál es la escritura que la representará ante los demás grupos institucionales.

Con esta característica de la secuencia textual, y del resto del discurso, este describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo. Así, Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se fundamentan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se basan en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus li-

neamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central. Según el autor, este grado de conciencia es lo que identifica en los miembros de un grupo ideológico consolidado.

Cuadro 44
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Docente tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...desde el 2005 que la universidad, o las autoridades rectorales solicitaron, o digamos que emprendieron la tarea de hacer unos ajustes curriculares, ellos le dieron muchísimo valor, muchísimo digamos sí, le dieron un puesto muy importante a la elaboración de trabajos prácticos dentro de sus... dentro de sus... digamos medios de evaluación

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʾ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Docente tres	RELACIONES INTENSIONALES: autoridades rectorales solicitaron/ muchísimo valor/trabajos prácticos/ medios de evaluación RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está asumida por la universidad	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica forma parte de los ajustes curriculares TÓPICO: La escritura es una evaluación PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene un rol valioso en la universidad FOCO: La escritura académica forma parte de los trabajos prácticos	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura en la universidad es muy importante

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es una forma de evaluación avalada por la universidad

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una forma de evaluación avalada por la universidad.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de acontecimiento para argumentar, legitimar, su propuesta, siguiendo el esquema de autoridad que tiene el grupo ideológico, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo. Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en el estatus que tienen las autoridades para la sociedad y para la comunidad universitaria, es decir, para todos los miembros del grupo. La influencia de este tipo de relación tiene asidero en las vivencias de los miembros del grupo, quienes tienen referentes de las consecuencias que surgen si estos lineamientos son contradichos.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen las investigaciones locales.

Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo. Existen varios elementos que podrían agregarse en este análisis, como es el caso de los referentes conceptuales, que predominan en la noción de escritura al definirla como la construcción de un código.

La idea de escritura así vista es un poco contradictoria con la expresión, tal vez más orgánica, que tiene la poesía y que es referente para el hablante en todo cuanto se trata de escritura. Por esta razón, la influencia de elementos de autoridad es tan vertical que surgen ideas de este tipo como producto de la visión ecléctica de la realidad para el aporte de soluciones.

Otro aspecto observado en el discurso es el papel que tienen las relaciones que se producen entre los compañeros de trabajo. Estas formas de legitimación de las creencias que están presentes cuando se trata de escritura académica define una estructura de relación que en un primer momento da la impresión de ser horizontal, pero en realidad se trata de fijar posición vertical en las relaciones de docente-estudiante, por lo que lo descendente se mantiene. Por otra parte, se ha observado en los análisis de esta fuente que la escritura académica tiene diferentes enfoques, y que los mismos pudieran ser el reflejo de las diversas aristas que la lengua escrita tiene en su cotidianidad.

A continuación se presenta la Matriz de Análisis Proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto de la entrevista es el espacio donde el docente lleva a cabo su labor diaria, ubicado en el Centro Local-Táchira, en su horario de trabajo. El informante es un miembro del grupo de docentes que tiene reconocimiento por su labor en la sede donde trabaja, y cuenta con un amplio currículo que le acredita como conocedor del tema que se le consulta.

Cuadro 45
Matriz de Análisis Proposicional. Docente tres

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**	CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO**	**Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**		
			Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La universidad define la escritura académica	La escritura académica es una forma de evaluación avalada por la universidad	La escritura académica proyecta qué es la universidad
			Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO		
			Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La poesía ayuda a definir la escritura académica	La escritura académica se desarrolla de forma argumentativa	La escritura académica comprende análisis preciso
		Contenido del discurso	**Representación social en el discurso ideológico**		
			Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
	CONCEPTO	Es una habilidad genérica	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
		Es un desarrollo continuo	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
	MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración.	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
		Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
	FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura académica es una forma organizada de transmitir conocimientos	La escritura académica refleja el conocimiento del escritor-estudiante.	La escritura académica es un método para transmitir conocimientos
		Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es definida por todos los miembros como la expresión de conocimientos					

En la Matriz de Análisis Proposicional del Docente tres se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textua-

les analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica por parte del hablante. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la fuente hace referencia a la escritura académica, y cuál es la representación social que tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

La matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es definida por todos los miembros como la expresión de conocimientos.* Esta concepción de escritura hace referencia a la función *Decir el conocimiento* en las dos columnas de los indicadores de la dimensión *Representación social en el discurso ideológico*. Así, se observa la recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la Matriz, denotando saturación de información, y con ello destacando el dato como el de mayor presencia.

La escritura en este aspecto tiene el carácter de ser multiplicadora de los lineamientos del grupo ideológico, y en este caso, el hablante se presenta en armonía con las propuestas de la institución. A pesar de ello, existe una marcada inconsistencia en los resultados de este indicador, con respecto a los demás que están inferidos en la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, en el que un método consciente de escritura no es correspondiente con un concepto de escritura como habilidad genérica. Esto puede generar obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que debe desarrollar el estudiante-escritor.

De esta manera, en la entrevista analizada, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad, los autores reconocidos y las experiencias sistematizadas. En este mismo pro-

ceso, el discurso se reproduce de forma vertical arriba-abajo, consolidando los pensamientos que se desean difundir.

Estos aspectos de la escritura, presentes con un estilo didáctico, representan una misma forma de asumir la escritura, en la que esta se inserta en el campo de las nociones que se aprenden una sola vez y posteriormente la experiencia las desarrolla, por lo que una constante evocación de lo anecdótico conforma su fuente de comunicación.

Escribir en la universidad constituye de esta manera una constante relación entre lo que sabe el escritor, lo que este expresa en su escrito, y lo que debe demostrar que sabe, en la universidad y en su campo de trabajo. Sin embargo, escribir también implica un elemento adicional: la aceptación del grupo, por esta razón el hablante hace mención de la importancia de los cambios ocurridos en esta materia a partir del 2005, cuando se dio inicio a la elaboración de escritos más participativos, en los que el estudiante ha podido presentar su visón del mundo que le rodea, y cómo interactúa con este.

La escritura también se inclina hacia la reproducción del saber. Al ser una proyección del escritor, o de la misma universidad, lo escrito, además de ser comunicación, es igualmente copia de lo que ya se pensó y que el escritor decidió compartir. Por esta razón, la comunicación que se observa en el discurso toma adecuadamente los rasgos de todo discurso ideológico.

Hasta aquí se desarrollan los análisis de las fuentes vivas en el grupo Docentes. Los resultados obtenidos en este segmento permiten observar algunos aspectos destacados: a) un docente apoya por completo la visión de escritura académica que lleva a cabo la universidad, b) un docente no es explícito en este apoyo, pues aunque dice estar de acuerdo, reconoce que la universidad falla al no enseñar a escribir, y c) un docente está en desacuerdo con la visión de escritura que maneja la universidad.

Este análisis permite llegar a algunas conclusiones a priori. En primer lugar, la tendencia del docente que presenta dudas en lo propuesto, es a rechazar la forma que tiene la UNA-T de asumir la escritura; en segundo lugar, estas formas constituyen disonancias cognitivas entre el cuerpo docente que pone en peligro la integridad del grupo ideológico, y por lo tanto de

la institución. Lo planteado implica para la universidad la renovación de los planteamientos que están dominando el discurso ideológico sobre escritura.

A continuación se presenta el análisis de la fuente estudiante número uno.

Cuadro 46
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Estudiante uno

<table>
<tr><td colspan="5">SECUENCIA TEXTUAL: ...somos lo que leemos, no?, siempre... siempre he escuchado eso y también lo he llevado a la práctica, no? Para tú darle sentido a algo debes tener mucha lectura prevista, mucho conocimiento previo, entonces por eso siento que la metodología que humildemente empleo es gracias a la lectura que he realizado... también al preguntar a las personas que están más avanzadas o personas que tienen más experiencia</td></tr>
<tr><th>Hablante (ɧ),</th><th>Mundo (Ш), Relaciones intensionales y extensionales</th><th>Tema (f), Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco</th><th>Conocimientos generales (Cʾ)</th><th>Otras proposiciones anteriores implícitas en el texto o el contexto (զ)</th></tr>
<tr><td>Estudiante uno</td><td>RELACIONES INTENSIONALES: somos lo que leemos/ conocimiento previo

RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es influenciada por la lectura</td><td>TEMA: Escritura académica
REMA: La escritura se funda en la lectura
TÓPICO: La escritura proyecta a la persona
PRESUPOSICIÓN: La escritura construye a la persona
FOCO: La escritura es parte de la lectura</td><td>Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión</td><td>¿Tiene alguna estructura para escribir?</td></tr>
<tr><td colspan="5">SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es el resultado de las experiencias del escritor</td></tr>
</table>

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es el resultado de las experiencias del escritor.*

En esta secuencia proposicional se evidencia que la escritura representa para el hablante la proyección de sus experiencias (relaciones con otras personas, con otros autores y en diversos ambientes y circunstancias) y la forma cómo esta se manifiesta depende de tales vivencias. En la secuencia textual, la expresión "somos lo que leemos" define la orientación que la escritura toma al momento de ejecutarse, como productos de tales lecturas y como producto de las reflexiones que este lector hace de dicho material. Esto significa que lo escrito ocupa el lugar de los medios para la transmisión de las creencias, opiniones y valores del emisor.

La escritura también es observada como el espacio donde se encuentran tales experiencias, las organiza, las gestiona para poder ser fuente de soluciones en otras ocasiones. De esta manera, el hablante encuentra en la escritura una fuente de soluciones a sus necesidades comunicativas.

El contexto de la escritura que describe el discurso analizado está regido por la palabra escrita. Esto significa que la presencia del código escri-

to no es ajena al hablante, considerando incluso que la misma forma parte de su oficio diario. Tales aspectos inciden en las referencias que determinan las formas de producción de la escritura, las cuales en este indicador son correspondientes con la noción de escribir para sumar, atraer, convencer, un rasgo muy preciso del discurso ideológico.

Cuadro 47
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Estudiante uno

SECUENCIA TEXTUAL: ...normalmente empleo mucho la técnica de ensayos (…) y básicamente se nos invita, se nos exhorta [en su oficio] a que hagamos ensayos o también a que hagamos semitesis debido a las personas con las que nos vamos a relacionar de una manera más abierta (…) yo sé que las personas cuando me escuchan o cuando me leen no están leyendo a una ciudadana o a una persona equis, normalmente ellos van a buscar algo más...

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ſ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante uno	RELACIONES INTENSIONALES: técnica de ensayos/ semitesis/ buscar algo más RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es una argumentación	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura entabla relaciones TÓPICO: La escritura es una forma de convencer PRESUPOSICIÓN: La escritura aporta más que información FOCO: La escritura se desarrolla en el análisis	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Qué forma tienen sus escritos?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura permite comunicar la reflexión del escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura permite comunicar la reflexión del escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura se presenta como un instrumento para el logro de objetivos concretos del estudiante-escritor, como pueden ser compartir sus reflexiones, o sumar seguidores a dichos pensamientos. Este rasgo de la escritura es propio de las estructuras argumentativas que buscan integrarse a la forma de pensar del lector, cambiar sus modelos por el que se sugiere, o reforzar el que ya tiene si está en armonía con los del autor.

Esta es la forma de la escritura más empleada en los objetivos ideológicos según Van Dijk (1998), para quien la intención del escritor es totalmente planificada en el logro de dichos objetivos, muchos de los cuales son expresamente dirigidos a sumar miembros al grupo que lo produce y lo difunde. Esto significa que la escritura es para el hablante una herramienta totalmente ideológica.

En esta dimensión el discurso se produce con base en la propuesta de elementos que le han permitido al hablante estructurar una escritura con

objetivos claros, y para los cuales encuentra utilidad. Así, la escritura tiene fines concretos y por ello una forma expresiva concreta, definida por la argumentación de las ideas que necesita comunicar.

Cuadro 48
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Estudiante uno

SECUENCIA TEXTUAL:... escritura académica siento, considero, académicamente hablando, que es la manera correcta de trasparentar lo que siente el alma, ya sea en forma gráfica, en forma mímica o en forma oral, sí?... siguiendo unas pautas o unos estándares establecidos por la... el grupo o la sociedad a la que se pertenece.

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante uno	RELACIONES INTENSIONALES: escritura académica/ correcta/pautas/ establecidos/grupo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es el producto de la persona	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura académica proyecta el alma TÓPICO: La escritura académica responde a un grupo social PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene varios formatos FOCO: La escritura académica es una expresión correcta	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Para conocer su contexto como estudiante de la UNA, queremos saber qué es la escritura para usted

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es la forma adecuada de expresar sentimientos

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es la forma adecuada de expresar sentimientos.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado de los procesos internos ocurridos en el escritor. Implica en ello la presencia de sentimientos, análisis de contextos, de otros discursos, del significado o impacto de circunstancias que han dejado huella en la experiencia del estudiante-escritor, pero también de referentes externos a él que lo definen y lo ubican en el momento en el que se presenta como usuario de la lengua.

Esta forma de escritura es convencionalizada y por ello debe cumplir ciertas normas estándar, estructura, temática y contenido que le permite hacer conexión con el lector. Así, la escritura es un vehículo en la transmisión de las creencias, opiniones y valores que definen al escritor. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento.*

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: “El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico”. Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras ha-

ber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Este indicador expresa algunos aspectos que deben ser detallados en la fuente consultada. Retomando la noción de conocimiento planteada en los capítulos anteriores, los sentimientos y emociones, a pesar de pertenecer al campo de las subjetividades, constituyen una parte muy importante en los procesos de adquisición de saberes, tal como lo plantean los aprendizajes significativos. En este sentido, las experiencias del hablante están impregnadas de tales saberes y ellos están siempre presentes al momento de definir y decidir qué hacer, cómo, cuándo, etc. Estos procederes inciden en la escritura de manera tal que esta es expresión de dichas nociones.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que en el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto que Botello (2013, p. 42) señala: “la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal”.

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es un desarrollo continuo*. En el análisis se observa que la escritura debe estar siempre en formación; el hablante evidencia a lo largo del discurso que la consulta a expertos, la constante atención de los escenarios y la variación de los contenidos (por el oficio de desempeña) hace que la escritura tenga cambios en la forma de realizarla, sus objetivos y estructura.

La escritura como un desarrollo continuo es lo que Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) definen como las estrategias del novato y el experto. Se identifica lo que hacen unos y otros, describiendo no solo métodos, sino también hábitos que han sido registrados como adecuados para el desarrollo continuo de la escritura académica.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entre-

cruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen por completo. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 49
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Estudiante uno

SECUENCIA TEXTUAL: ...al tú escribir, no solamente tú estás transmitiendo una idea, estás... te arriesgas a abrir tu alma a otra persona, y esa persona también al leerte, abre su alma al recibir, digamos tus... tus ideas, tus reflexiones, y por eso es tan delicado...

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ҁ)**
Estudiante uno	RELACIONES INTENSIONALES: escribir/ transmitiendo una idea/ arriesgas/ leerte/ abre su alma/ delicado RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura tiene impacto espiritual	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura vulnera al escritor y al lector TÓPICO: La escritura es una es una comunicación comprometida PRESUPOSICIÓN: La escritura implica apertura FOCO: La escritura es una ventana al interior de las personas	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura es algo muy delicado

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura representa el mundo interno del que escribe

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura representa el mundo interno del que escribe.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es una ventana que deja ver las intencionalidades del escritor, sus deseos, frustraciones, sueños, alegrías y tristezas. Para el hablante, la escritura vulnera al escritor y al lector, ambos se exponen y se influyen mutuamente; califica esta situación como *delicada*. La importancia de la escritura en este discurso está en el poder para construir o destruir, que pudiera tener, entre los miembros del evento comunicativo, la palabra escrita. Se infiere así que tal impacto es transmitido por el hablante en su rol de escritor, y es evaluado cuando se trata de ser el lector de otros textos.

En tal sentido, con la categoría escritura académica se analiza la propuesta, en función de las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura*, en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis,

diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige su organización estructural para el logro de la meta pragmática comunicativa.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este indicador se presenta la escritura bajo la idea de las capacidades que pueden ser mejoradas, en la concepción de la praxis como práctica asociada a la rutina de escribir, lejos de impulsos y frecuentemente sistematizada. Por esta razón, el discurso puede ser igualmente minucioso y sistemático evidenciando pasos y estructuras (Botello, 2013).

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de la escritura*, con el indicador *Es un desarrollo continuo*. Este concepto de la escritura busca el mejoramiento del escritor como productor y reproductor de discursos. Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) identifican en esta idea lo que hacen los expertos y lo contrastan con lo que hacen los novatos, describiendo no solo métodos, sino también hábitos que han sido registrados como adecuados para el desarrollo continuo de la escritura en las diversas etapas de su desarrollo.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen del todo. Esto será observado en la matriz.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Lo analizado presenta una escritura cuyo desarrollo conceptual se ubica en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. Los rasgos de esta tendencia ya fueron mencionados, pero cabe señalar que en el discurso la

escritura se presenta como una buena oportunidad para llevar a cabo procesos de transformación de creencias con el apoyo del destinatario. En la Matriz de Análisis Proposicional se sistematizan todas las demás proposiciones para la construcción de la macroproposición final de la fuente.

Cuadro 50
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Estudiante uno

SECUENCIA TEXTUAL: ...[en la escritura] influye mucho la manera en lo que tú vives, tu opción de vida, no? (...) es más, muchas de las cosas que yo vivo [en la formación de su oficio] yo la aplico, un ejemplo sencillo, la materia ética, yo prácticamente estudié la materia ética basándome en los conocimientos [que aprende en su oficio]

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш)**, Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ)**, *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Estudiante uno	RELACIONES INTENSIONALES: influye/ vives/aplico/ RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es el producto de las experiencias personales	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura proyecta la vida del escritor TÓPICO: La escritura ayuda al desarrollo personal PRESUPOSICIÓN: La escritura representa una oportunidad de superación FOCO: La escritura define la vida de las personas	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Las personas leen mis escritos por su contenido, no por el autor

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es una forma de desarrollo personal

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es una forma de desarrollo personal*.

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura es el resultado de la influencia de diversas circunstancias, donde lo experiencial juega un papel muy importante al momento de decidir qué es la escritura y cómo llevarla a cabo. Lo importante para el hablante es que tales referentes deben ser tomados en cuenta como los factores decisivos que garantizan una escritura exitosa. Así, se infiere que aquellos escritos que han sido del apoyo del grupo y sus lectores tienen las condiciones de lo que debe ser la escritura en otras situaciones similares.

Siguiendo las premisas analizadas en el discurso, este describe una relación de tipo local-global con el hablante. Se plantea la escritura en un discurso de generalización, extensión, descontextualización de experiencias y opiniones específicas a contextos abstractos, experiencias, casos o circunstancias similares. Se presenta un aprendizaje social, una sobregeneralización, creación de estereotipos, formación de prejuicios y construcción de ideologías (Van Dijk, 1998).

Cuadro 51

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Estudiante uno

SECUENCIA TEXTUAL: …la Universidad Nacional Abierta es una universidad a distancia, sí?, [no hay mucha interacción entre estudiantes] entonces básicamente lo considero es según lo que tú vas viendo tanto a nivel académico, o sea, con los pocos compañeros con los que puedes compartir, al igual que con las personas que te vas relacionando en el área educativa, (…) es como aquello que también tú vas viendo, recordemos que no solamente hablamos dentro de un contexto universitario, también hablamos de un contexto... que se yo... en una buseta, cuando estamos hablando con un muchacho... cuando estamos incluso instruyendo a un grupo determinado de personas

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante uno	RELACIONES INTENSIONALES: universidad a distancia/ compañeros/ área educativa/ vas viendo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura responde a circunstancias	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura es una forma comunicativa TÓPICO: La escritura tiene diversos referentes contextuales PRESUPOSICIÓN: La escritura influye en las personas FOCO: La escritura es el resultado de varias influencias	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Comparte su idea de la escritura con otros?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura se funda en el contexto donde se desarrolle

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura se funda en el contexto donde se desarrolle.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de contexto para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo, todo ello siguiendo los esquemas que el ambiente le impone al discurso, un rasgo de tono que se destacó al hablante expresar *académicamente hablando* al inicio de la entrevista.

Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de contexto se basan en esquemas circunstanciales, cuyo papel en el discurso es anticiparse, emplear, o construir una idea del ambiente en curso, partiendo de otros ambientes ya vividos, a través de las configuraciones visuales del espacio que lo clasifican, las formas, los sonidos u otro de tipo de referente externo presente en el evento comunicativo. Pero también, hace alusión a la estructura que tienen dichas proposiciones en el discurso general, en el orden de las ideas y en el tipo de género que lo define.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en los contextos que determinan la escritura, apelando a las necesidades comunicacionales de los mismos, y a los fines que impulsan entablar dicha relación. La escritura logra un campo de ac-

ción definido, lo identifica y a la vez lo reconstruye; se integra a este para ser su forma de reproducción ideológica.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción local-global, y la legitimación con el modelo de contexto, basándose en relaciones horizontales donde la argumentación juega un papel decisivo para sumar seguidores con fines de ampliar la influencia en el grupo. Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la bidireccionalidad que implica las relaciones entre pares, en las que predomina el convencimiento de las propuestas que presenta el discurso.

Sin embargo, la imagen central de una fuente de referencia siempre estará presente y ella es identificada tanto en los docentes de la universidad como en los modelos de escritura, y escritores, que gozan del respeto de los usuarios de la lengua, en este caso, del hablante. Así, se dan procesos adicionales de legitimación del discurso partiendo de un deber ser que el hablante identifica como *correcto*, lo que incrementa el radio de acción de los criterios argumentativos que consolidan las creencias observadas.

Los referentes escriturales del hablante revelan una palabra escrita con un amplio campo en el oficio que desarrolla. Las vivencias que refleja en su discurso, y las formas explícitas con las que hace referencia a ellas, infieren procesos metacognitivos que le permiten medir el alcance del impacto que desea lograr con su escrito; además, los elementos de una escritura con fines ideológicos son evidentes en el discurso del hablante.

A continuación se presenta la matriz de análisis proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto de la entrevista es la sede del Centro Local-Táchira, ubicado en San Cristóbal. El entrevistado no fue convocado, se acercó a la universidad para resolver diligencias personales de tipo administrativo relacionados con la culminación de su carrera, se pidió su apoyo y lo concedió. El informante es un estudiante adulto que tiene todas las características de responsabilidad y compromiso con el estudio, según las exigencias de la UNA, razón por la cual ha llevado a término exitoso su escolaridad en el Centro Local-Táchira.

Cuadro 52
Matriz de Análisis Proposicional. Estudiante uno

CATEGORÍA DELIMITADORA: ESCRITURA ACADÉMICA				
CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: DISCURSO IDEOLÓGICO	**Forma del discurso**	**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**		
		Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
		La escritura es una forma de desarrollo personal	La escritura se funda en el contexto donde se desarrolle	La escritura define al escritor y su contexto
		Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO		
		Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
		La escritura es el resultado de las experiencias del escritor	La escritura permite comunicar la reflexión del escritor	La escritura proyecta los pensamientos del escritor
	Contenido del discurso	**Representación social en el discurso ideológico**		
		Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
		Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
CONCEPTO	Es una habilidad genérica	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
	Es un desarrollo continuo	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración.	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
	Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura académica es la forma adecuada de expresar sentimientos	La escritura representa el mundo interno del que escribe	La escritura académica es una técnica para la expresión humana
	Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es la forma adecuada en la que se proyecta un escritor y su contexto				

En la Matriz de Análisis Proposicional del Docente tres se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (sub-

rayadas) que describen cómo es vista la escritura académica por parte del hablante. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la fuente hace referencia a la escritura académica, y cuál es la representación social que tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución. De esta manera, la matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es la forma adecuada en la que se proyecta un escritor y su contexto*.

Esta concepción de escritura hace referencia a la función *Decir el conocimiento* en las dos columnas de los indicadores de la dimensión *Representación social en el discurso ideológico*. Así, se observa la recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la matriz, denotando saturación de información, y con ello destacando el dato como el de mayor presencia.

La escritura en este aspecto tiene el carácter de ser multiplicadora de los lineamientos del grupo ideológico, y en este caso, el hablante se presenta en armonía con las propuestas del grupo social al que pertenece, el cual influye directamente en su visión de la escritura en la universidad. Sin embargo, existe una marcada inconsistencia en los resultados de este indicador, con respecto a los demás que están inferidos en la columna del indicador *Conocimiento de grupo*, de la categoría discurso ideológico, en el que un *método consciente* de escritura, que es correspondiente con un concepto de escritura como *desarrollo continuo*, es poco armonioso con el indicador central *Decir el conocimiento*, donde se alojan las proposiciones. Esto puede generar obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que debe desarrollar el estudiante-escritor.

En este sentido, en la entrevista analizada, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, legitimándolos con el aval que le otorga las autoridades de la universidad, los

autores reconocidos, las experiencias sistematizadas y el grupo social al que pertenece el hablante. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma horizontal por medio del convencimiento y la argumentación, consolidando así los pensamientos que desea difundir el escritor.

A continuación se presenta el análisis de la fuente estudiante número dos.

Cuadro 53
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: … afortunadamente, bueno... tomando la información que usted me acaba de preguntar... sí, la universidad no, no, no da esa, esa, información técnica, esa información la plasma uno a través del tiempo, y la formación académica que hemos tenido

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ϥ)**
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: afortunadamente/ universidad/ no da esa/información técnica/ a través del tiempo RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica es experiencial	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura no se planifica TÓPICO: La escritura es el resultado de la experiencia PRESUPOSICIÓN: La escritura no la enseña la universidad FOCO: La escritura académica es el resultado de otros estudios	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Se planifica el contenido de la escritura?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica se logra con la experiencia

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se logra con la experiencia.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias en las que la escritura se ha desarrollado con el ensayo y el error. Cabe resaltar que el hablante es explícito al afirmar que la universidad no le dio pautas para la organización de la información que debía incluir en sus escritos. Por esta razón, justifica su éxito académico como futuro graduando de la UNA, a su trayectoria académica previa, y sobre todo, a sus vivencias durante la secundaria.

En el discurso se evidencia que los estudios previos fueron muy importantes para el hablante; rememora a los docentes que fueron modelos para él y reflexiona en que siguen siendo guía para su hacer académico. Las bases de su escritura se sustentan en momentos vividos en los que ciertas estructuras o determinados contenidos fueron éxitos o fracasos, construyéndose patrones (modelos) del deber ser de la escritura que es corroborado con el paso del tiempo y con las sugerencias de otros docentes y expertos.

Al estar controlada por las experiencias, la escritura es regida en contenido por estas, lo que se infiere que los temas de tipo registro vivencial juegan un papel importante al momento de escribir.

Cuadro 54
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: …se puede esquematizar de la siguiente forma... se planifica, se planifica un objetivo, se planifica por supuesto los objetivos de... el objetivo pues es el logro alcanzado al final, pero por supuesto esos objetivos llevan unas metas, y las metas pues también se alcanzan casualmente planificando cómo alcanzar esos objetivos

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: esquematizar/ planifica un objetivo/ logro alcanzado RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura se organiza con objetivos	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura es la búsqueda de un objetivo TÓPICO: La escritura define metas PRESUPOSICIÓN: La escritura permite planificación FOCO: La escritura tiene una estructura	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura en la universidad es una escritura técnica

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura conserva un esquema planificado

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura conserva un esquema planificado.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura tiene una estructura previa, definida por el logro de diversos aspectos que la convierten en un evento exitoso. En el discurso, el hablante hace referencia a la escritura desde su visión académica y desde su campo laboral, el cual está regido por escenarios funcionales donde el cálculo matemático y el rendimiento de los recursos es una prioridad.

De esta manera, la escritura describe una forma pragmática de relacionar las necesidades del escritor con las características comunicativas del código escrito, con lo cual se podría inferir géneros del tipo ensayo argumentativo, pasando por la carta-oficio secretarial, incluyendo también planillas y otros formularios administrativos donde la escritura es tanto registro y control de información, como comunicación de datos y conocimientos del escritor.

La escritura así vista es producida en un contexto administrativo que responde a los intereses del hablante. Esto define su forma interna, con base en las experiencias del escritor, y su forma externa, con base en las circunstancias, que restringen tanto el contenido, como la forma y los destinatarios del mensaje final.

A lo largo del discurso, el hablante enfatizó que la escritura debe tener un esquema, una especie de guía secuenciada (desconocida por él) que dé los pasos para la construcción efectiva del escrito que se requiera elaborar. Esta efectividad está determinada por el logro de los *objetivos* que se proponga el escritor, un aspecto de la escritura reiterado por el hablante durante la entrevista.

Cuadro 55

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: La escritura en la universidad es una escritura totalmente... totalmente técnica, el alumno tiene que conocer, o haber manejado un lenguaje relativamente muy técnico en su preparación de liceo, porque acuérdese que la escritura en la Universidad Nacional Abierta es una escritura a distancia.				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: escritura/ totalmente técnica/ lenguaje/ técnico/ liceo/ escritura a distancia RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura en la UNA es diferente	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura en la UNA es a distancia TÓPICO: La escritura es de tipo técnico PRESUPOSICIÓN: La escritura es especializada FOCO: La escritura se fundamenta en lo aprendido previamente	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Se explica el objeto de la entrevista y se define el contexto de la universidad
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica se basa en los conocimientos técnicos del escritor				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica se basa en los conocimientos técnicos del escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado de un conjunto de experiencias que le han permitido al escritor tener una forma exitosa de hacer escritura, en este caso académica. En el discurso, la escritura se presenta como el cúmulo de esas experiencias, y como tal define a la escritura en el concepto de lo técnico, esquematizándola, construyéndola con base en procesos de la gerencia de recursos, recursos que deben dar un resultado con base en objetivos específicos.

La escritura académica se define entonces como la proyección de lo que el escritor ha podido aprender en su trayectoria profesional, se relaciona con esta y se define de esta manera. Al ser el resultado de este proceso, la escritura académica se constituye para el escritor en el medio que requiere para difundir su análisis, sus ideas, sus reflexiones, logradas durante sus distintos haceres. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*.

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que en el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto destacado por Botello (2013, p. 42): "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal".

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica,* ya que en este indicador se observan proposiciones en el discurso cuyo propósito es presentar la escritura académica como un tema de enseñanza y aprendizaje propio de las etapas iniciales de la escolaridad, no de la universidad. Las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo fin es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales del bachillerato.

En el discurso analizado, es importante señalar algunos aspectos relacionados con la escritura académica en el contexto del hablante. Primero, la noción de *académica* está delimitada al campo de la universidad, y solo en ella se lleva a cabo. Segundo, el proceso de planificación del escrito es fundamental para el logro de los objetivos propuestos. Tercero, la escritura se aprende y se desarrolla con base en las experiencias positivas.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entre-

cruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen. Esto será observado en la Matriz.

Cuadro 56
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: ...el valor que tiene la escritura es un valor más que agregado, porque el alumno al no saber plasmar la información que está colocando en su librillo, o en su examen, tiene un peso totalmente... un peso neto, alto, ¿por qué?, porque el, el, el tutor, o en este caso el examinador final va a tomar en cuenta su gramática

Hablante (ђ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (C)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ҁ)**
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: valor /agregado/ saber plasmar la información/ gramática RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es importante para la evaluación	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura es importante por su información y por el cumplimiento de la norma TÓPICO: La escritura implica conocimientos PRESUPOSICIÓN: La escritura presenta al escritor FOCO: La escritura demuestra conocimientos	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Es importante la escritura?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es una forma de expresar los conocimientos que tiene el escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es una forma de expresar los conocimientos que tiene el escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica se presenta como el resultado de variados procesos de aprendizaje regidos por la influencia de diversas personas (docentes, expertos, autores) que han sido referentes al momento de decidir cómo se hace escritura. Tales eventos han definido lo escritural como el medio de evaluación de aquello que debe demostrar que posee el estudiante-escritor, lográndose así el objetivo propuesto.

El hablante define en la secuencia textual a la escritura con la frase *valor agregado*. Por medio de esta expresión se expone gran parte del contexto que rodea al entrevistado, quien hace referencia a un ambiente de economía o administración, en la que los bienes y servicios pueden aumentar su demanda, de acuerdo a las modificaciones de las que pudieran ser objeto (valor agregado), aumentando su valor en el mercado y los niveles de ganancia y lucro.

Esto define entonces una escritura con alta importancia para el hablante, infiriéndose que pudiera ser parte del valor agregado que aumente la demanda de un profesional determinado, entre los restantes del mercado laboral. Al estar fundamentada en las experiencias previas, la escritura es dependiente de tales eventos; se consulta a sí misma cómo se hizo en un momento determinado, definiendo los buenos resultados e identificándolos para reproducirlos al momento de requerirlos. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *El concepto de escritura,* en el indicador *Es un desarrollo continuo*.

Para Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012) esta forma de ver la escritura es un aprendizaje no concluido, capaz de ser cada vez más desarrollado con la praxis. La escritura así vista está enfocada en la comprensión de los escenarios del escritor, por lo que el contexto define sus objetivos escriturales y es por ello que su enseñanza y aprendizaje se lleva a cabo en todos los niveles académicos.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian que el discurso se afirma que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad, un aspecto señalado por Botello (2013, p. 42): "la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal".

De la misma manera, se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *La función de la escritura*, con el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. En este indicador se evidencia a lo largo del documento que la escritura se constituye en una fuente para transmitir información, instrucciones, similar al contexto de la escuela primaria y secundaria. Esta forma de escritura es lo que Fernández y Bressia (2009) definen como una forma de comunicación y convencimiento.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la Matriz de Análisis

Proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo, debido a la presencia de proposiciones que se sugieren pero que no se definen. Esto será observado en la matriz.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T.

Cuadro 57
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: ...tuvimos buenos profesores, tuvimos gente que su... la vida transcurría y vivía a través de su trabajo, ¿qué significa también? Que ellos nos dieron lo mejor de ellos (…) simplemente la aprendí a través de mis tutores, a través de toda mi vida

Hablante (ђ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʃ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: buenos profesores/ vivía a través de su trabajo/ dieron lo mejor RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura está influenciada por estudios previos	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura es lo que nos enseñaron nuestros profesores TÓPICO: La escritura es el resultado de la experiencia PRESUPOSICIÓN: La escritura implica reflexionar FOCO: La escritura es un proceso que se aplica en la universidad	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Yo soy una persona madura y mi educación fue muy buena

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura es el producto de lo aprendido previamente

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura es el producto de lo aprendido previamente.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde la escritura ha jugado un papel muy importante para el hablante. En el discurso se evidencia que la presencia de autoridades sobre el tema de la escritura, concretamente en el caso de los docentes de los estudios previos, ha decidido cómo debe ser vista y asumida la escritura, cómo se puede desarrollar y qué rasgos debe tener.

La escritura constituye para el hablante la expresión de modelos que han sido acreditados por los referentes que mantiene presente al momento de reflexionar sobre ella. Estos son aspectos que están explícitos en la secuencia textual describiendo la relación del discurso del hablante con la escritura. Al presentar estas ideas destacadas como la necesidad que considera el hablante, el discurso describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se basan en creencias donde el poder juega un papel importante al momento de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se sustentan en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus lineamientos, en una reproducción consciente de las ideas de la oficina central.

Cuadro 58

Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Estudiante dos

SECUENCIA TEXTUAL: ...yo tengo mi proceso ya... de formación académica la tengo, y... por supuesto por eso continúo ahí en la universidad, gracias a Dios pues yo tengo una preparación que, a través del tiempo la he, la he venido manejando

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante dos	RELACIONES INTENSIONALES: yo tengo mi proceso/ yo tengo una preparación RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es una técnica personal	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura se aprende de forma individual TÓPICO: La escritura es personal PRESUPOSICIÓN: La escritura se desarrolla con el tiempo FOCO: La escritura se aprende una sola vez	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Cómo fue su desarrollo como escritor en la universidad?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura se desarrolla con las habilidades aprendidas por cada quien

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura se desarrolla con las habilidades aprendidas por cada quien.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del Modelo de Contexto para argumentar, legitimar, su propuesta, con base en el desarrollo académico obtenido por el hablante en otros estudios previos, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo.

Siguiendo a Van Dijk (1998), los Modelos de Contexto se basan en esquemas circunstanciales, cuyo papel en el discurso es anticiparse, emplear, o construir una idea del ambiente en curso, partiendo de otros ambientes ya vividos, a través de las configuraciones visuales del espacio que lo clasifican, las formas, los sonidos u otro de tipo de referente externo presente en el evento comunicativo. Pero también, hace alusión a la estructura que tienen dichas proposiciones en el discurso general, en el orden de las ideas y en el tipo de género que lo define.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en los contextos que determinan la escritura,

apelando a las necesidades comunicacionales de los mismos, y a los fines que impulsan entablar dicha relación. La escritura logra un campo de acción definido, lo identifica y a la vez lo reconstruye; se integra a este para ser su mecanismo de reproducción ideológica.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta diferencias en sus dos indicadores, al haber un mecanismo de reproducción basada en sistema-acción, y una legitimación en el modelo de contexto. Esto significa que el hablante presenta como autoridad de su discurso un aspecto que no es el que lo legitima, sino otro. Por ello, en el discurso se observa a los docentes como quienes estuvieron presentes en una etapa de la vida del hablante, pero en la actualidad su forma de hacer escritura es fundamentado con la autoridad que le otorga su formación académica.

La escritura académica no es una idea concreta en el hablante. Sin embargo, asocia el término con la aplicación de una estrategia, el logro de una meta y un objetivo, y con la demostración de sus conocimientos; todo siguiendo sus referentes experienciales obtenidos de los estudios previos.

Pensada para generar beneficios, la idea de escritura que maneja el hablante está directamente relacionada con su oficio. Así, lo escritural forma parte de sus herramientas de trabajo, y como tal, tiene usos concretos para el logro de un beneficio concreto, por lo que escribir está definido en el proceso que requiere llevar a cabo una actividad para el cumplimiento de los planes trazados. Los rasgos de esta escritura son totalmente opuestos a los evidenciados en el discurso antes analizado. Cuando en aquél se plantea la escritura como una forma de transparentar del alma, en este se habla de la escritura para la obtención de soluciones a los problemas del día a día. Ambos hablan de la escritura en sus campos laborales y ambos describen una escritura para decir el conocimiento.

A continuación se presenta la Matriz de Análisis Proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto de la entrevista es el espacio laboral del estudiante, fuera del Centro Local-Táchira. El entrevistado fue convocado por sugerencia de uno de los docentes entrevistados. El informante es un estudiante adulto que tiene todas las características de responsabilidad y compromiso con el estudio, según las exigencias de la UNA.

Cuadro 59
Matriz de Análisis Proposicional. Estudiante dos

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**

CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO**

Forma del discurso			
	El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO		
	Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
	La escritura es el producto de lo aprendido previamente	La escritura se desarrolla con las habilidades aprendidas por cada quien	La escritura se funda en lo aprendido previo a la universidad
	Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO		
	Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
	La escritura académica se logra con la experiencia	La escritura conserva un esquema planificado	La escritura tiene un esquema aprendido con la experiencia
Contenido del discurso	**Representación social en el discurso ideológico**		
	Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
	Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
CONCEPTO Es una habilidad genérica	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
CONCEPTO Es un desarrollo continuo	Los datos no son Concretos	La escritura académica es una forma de expresar los conocimientos que tiene el escritor	La escritura académica es una competencia que se adquiere para expresar conocimientos
MÉTODO Aplica la imaginación y la inspiración.	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MÉTODO Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
FUNCIÓN Se escribe para decir el conocimiento	La escritura académica se basa en los conocimientos técnicos del escritor	**NOTA**: Se infiere este indicador	La escritura académica expresa las reflexiones del escritor
FUNCIÓN Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica es una técnica que se aprende con el tiempo para expresar conocimientos			

En la Matriz de Análisis Proposicional del Docente tres se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textua-

les analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica por parte del hablante. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la fuente hace referencia a la escritura académica, y cuál es la representación social que tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

La matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica es una técnica que se aprende con el tiempo para expresar conocimientos*. Esta concepción de escritura hace referencia a la dimensión función de la escritura, en el indicador *Decir el conocimiento*, y a la dimensión el concepto de escritura en la dimensión *Es un desarrollo continuo*. Así, se observa la recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la matriz, denotando inconsistencia teórica en la distribución de los datos.

En el primer indicador mencionado la secuencia tiene correspondencia inferida en la columna *Opinión de grupo*, pero el segundo indicador queda muy inestable al no haber dato alguno que le brinde apoyo en la columna contigua. Esto evidencia que el hablante tiene dificultad para el desarrollo de la escritura académica desde lo conceptual.

Sin embargo, otros aspectos son más estables, como son los indicadores *Es una habilidad genérica* y *Aplica una técnica consciente*. En estos casos, las secuencias textuales evidencian en el discurso una escritura con esquemas, normas y procesos definidos, los cuales deben ser manejados por el estudiante-escritor para el éxito de sus objetivos comunicacionales. La escritura analizada en este discurso es contextual y por ello multiplicadora de los lineamientos del grupo ideológico, y en este caso, el hablante se presenta en armonía con las propuestas del grupo social-laboral al que pertenece, el cual influye directamente en su visión de la escritura en la universidad. Sin embargo, lo observado puede generar obstáculos en el proce-

so de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que debe desarrollar el estudiante-escritor.

Así mismo, en la entrevista analizada, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, pero en este son legitimados con el aval que le otorga la experiencia de sus estudios previos. En el mismo proceso, el discurso se reproduce de forma horizontal por medio del convencimiento y la argumentación, consolidando así los pensamientos que se desea difundir.

La escritura está reconocida entre los instrumentos para la producción de beneficios que el hablante emplea en su oficio. Es una escritura para decir el conocimiento, pero este decir no se limita a lo expresivo, busca el desarrollo de otras actividades a las que se debe, y es una consecuencia de las circunstancias que se vive en dichos haceres.

Por esta razón, los referentes experienciales presentes en el discurso determinan qué decir y cómo decirlo cuando se escribe. Estos modelos, construidos con base en escenarios similares, dirigen al hablante hacia los campos de una escritura que no se mira a sí misma, sino que es el producto de las necesidades de otras actividades, más lucrativas o más productivas para el hablante.

El esquema de una escritura para decir el conocimiento implica la sistematización de las ideas que el escritor desea transmitir. Sin embargo, en el discurso analizado se evidenció que tales estrategias no son enseñadas por la universidad, lo que obliga al hablante a emplear mecanismos alternativos para atender estas deficiencias.

Las circunstancias planteadas permiten inferir una escritura que puede tener rasgos muy distintos a los esperados en el contexto académico. La mezcla de tipologías textuales en las estructuras macro y súper pueden derivar en textos con objetivos claros para el escritor, pero difusos para el lector; es decir, solo el escritor podría saber qué quiere decir y por qué lo dice.

Una situación ideal está en que el hablante cuente con un conjunto sólido de referentes textuales en los cuales base sus decisiones a la hora de escribir. Esta posibilidad está en su formación académica previa y en la in-

fluencia de los Modelos de Acontecimiento y de Contexto que le permitan identificar qué decir y cómo decirlo de forma exitosa.

A continuación se presenta el análisis de la fuente estudiante número tres.

Cuadro 60
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: … [la profesora me dijo] escriba lo que siente, lo que en un momento... si tuvo una situación que fue, que se salió, que... te afectó, escríbalo (…) de repente puede haber otros trabajos que son más teóricos (…) pero en las últimas materias así sí, obligatoriamente, para mí la escritura es una herramienta importante para lo que yo voy a entregar

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Cʾ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: escriba lo que siente/ la escritura es una herramienta importante RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es la materialización de los sentimientos	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura debe contener las vivencias TÓPICO: La escritura es un instrumento PRESUPOSICIÓN: La escritura implica comunicación FOCO: La escritura registra eventos	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura es diferente en cada persona, lo importante es escribir

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura refleja las vivencias del escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las

secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de acontecimiento presentes en el discurso, los cuales están vinculados con las creencias, opiniones y valores que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos formados conceptualmente en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura refleja las vivencias del escritor.*

En esta secuencia proposicional, se observa que las vivencias han sido un elemento central en el desarrollo de la escritura académica para el hablante. Estas vivencias son presentadas en el discurso como contenido de los escritos, sistematizadas y presentadas en formatos de investigación, como el método Investigación-Acción-Participación. La escritura así vista se presenta como la expresión de diversos datos, entre los que se incluyen emociones de diversa índole así como reflexiones y conclusiones, todo producto de las experiencias. Plantear la escritura desde esta óptica implica que lo experiencial se convierte en eje de análisis para las temáticas de las academias, afectando de esta manera la forma y el fondo de la escritura que se produzca.

A lo largo del discurso, los referentes de la escritura se ubican en las vivencias del hablante. Escribir es una forma de expresión, es una manera que ampliar los efectos de la voz, ampliación que se da en el espacio y en el tiempo. Por esta razón, escribir se convierte en una especie de instrumento con el cual se logra satisfacer tal necesidad, un rasgo de la escritura del que

la universidad se hace corresponsal, al difundir la idea de una escritura que busca ser la proyección de los mundos internos del escritor.

Cuadro 61
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Producción del discurso ideológico* / Indicador: *Expresiones del Modelo de Contexto* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...recordemos que cada escritor tiene su estilo, es decir, la forma en que escribes no es, no te puede la universidad llegar y decir... tú vas a... a escribir de esta forma, es decir, vas a primar de repente tu parte descriptiva más que la parte narrativa, pero sí lo que te dice la universidad, y lo que en este caso lo que me decía, era que yo tenía que... todo escribirlo

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (C)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: escritor/ estilo/ descriptiva/ narrativa RELACIONES EXTENSIONALES: La universidad no puede dirigir la escritura	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura tiene la forma del escritor TÓPICO: La escritura es una expresión del escritor PRESUPOSICIÓN: La escritura se nutre de la experiencia FOCO: La escritura producto proyecta las vivencias del escritor	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La escritura permite registrar información importante

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura expresa los sentimientos del escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con los modelos de contexto presentes en el discurso, los cuales están vinculados con estructuras semánticas que definen estilos de discurso, es decir, géneros textuales, que hacen referencia, en este caso, a la escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de contexto que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano externo al contenido; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos de tipo organizativo, secuencial, del ambiente o del discurso, en la memoria del hablante, facilitando la observación de las bases del discurso en su producción. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura expresa los sentimientos del escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica se observa desde las necesidades comunicativas del escritor, y el formato con el que se presenta proyecta una base de tipo emocional. La escritura es entonces una forma de la personalidad que expresa estos sentimientos, y por tal razón, se infiere que predominarán los contenidos de tipo emotivo, con estilos informales que apelen a la simpatía del lector.

Una escritura con estas características suele estar estructurada con base en la narración. Esta reflexión se funda en los análisis de la escritura con función inspiradora imaginativa que ya se ha comentado en los apartados anteriores. Así, los formatos del cuento, las leyendas, fábulas y otras de la literatura imaginativa pueden estar dominando este tipo de discurso.

La dimensión analizada describe una escritura de corte literario. Su forma de producción estaría dirigida al modelo de lo anecdótico, con rasgos del modelo de análisis que delimitaría algunos aspectos de tipo macroestructural. Se presenta entonces una escritura donde predomina lo emocional con un fuerte componente explicativo.

Otro aspecto observado en el análisis es la presencia de un estilo pedagógico en el discurso del hablante. Esto puede estar referido a su contex-

to laboral, y sobre todo a los objetivos que tienen la mayoría de los escritos que este presenta, dentro o fuera del mismo. Así, se reiteran ideas, se reafirman expresiones y se expresa preocupación por dejar claras en el entrevistador los pensamientos que emite.

Cuadro 62
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Conocimiento de Grupo* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...para mí escribir es poder expresar mis pensamientos, mis opiniones, mis ideas originales, lo que yo tengo para... para, para dar, no... no esa cuestión mecánica

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƒ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ҁ)**
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: escribir/ expresar mis pensamientos/ opiniones/ ideas originales RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es la expresión del ser del escritor	TEMA: Escritura académica. REMA: La escritura comunica los pensamientos del escritor TÓPICO: La escritura proyecta al escritor PRESUPOSICIÓN: La escritura es el aporte del escritor FOCO: La escritura habla del escritor	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	La tecnología facilita la copia de contenidos

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es la comunicación de las reflexiones del escritor

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los

casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con el conocimiento de grupo, presentes en el discurso, el cual está vinculado con las creencias fácticas que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del conocimiento de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios de verdad que validan los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es la comunicación de las reflexiones del escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica es el resultado del procesamiento adecuado de las ideas que posee el escritor acerca de un tema determinado. En el discurso, el hablante hace mención del papel que ocupa la escritura como forma de expresión de sus experiencias, destacando su formación previa en la que ha podido observar que la escritura se desarrolla partiendo de aspectos que han sido aprobados en otros escritos por el grupo al que pertenece (su oficio) y reproduciendo, con ensayo y error, tales mecanismos.

La escritura es entonces el producto de tales vivencias y su concepción se asume como el compartir de aquello que puede generar el escritor al entrar en contacto con otros escritos, con otras experiencias. En tal sentido, la categoría escritura académica analiza dicha propuesta, con base en las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II, evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura* en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento.*

Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras ha-

ber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro; un proceso que exige la rigurosidad de la sistematización de tal información.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este caso, la secuencia textual y la secuencia proposicional evidencian en el discurso que el escritor debe tener claro algunos pasos que le permitirán ser eficiente en su labor dentro la universidad y en su campo laboral, un aspecto Botello (2013) destaca:

> Una reflexión pragmática y formal, que parte de dar solución a las preguntas básicas acerca del tema seleccionado, sus posibles lectores, y sus consecuencias llegando a las estrategias que se debe seguir para su realización, la elaboración de borradores y la constante reflexión sobre los recursos usados por el autor. (p. 42).

La escritura con este método comprende una técnica planificada, consciente, en la que el escritor se concentra en el proceso. Significa que, aunque la escritura siempre termina siendo un producto acabado, la finalidad de este método es que el usuario del discurso observe los pasos que ha cumplido durante el proceso escritural, mejorándolos.

De la misma manera, en el discurso se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica*. Así, las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial. La razón de este análisis es que el hablante fue explícito al señalar que la universidad no debe enseña a escribir.

Para el hablante, la enseñanza de la escritura debe cumplirse en las etapas de la escolaridad. Considera que tal conocimiento debe ir superándose con las nuevas exigencias que impone la educación superior, enfocándose más en las nuevas reflexiones que pudiera aportar el estudiante de este nivel. Durante la entrevista, las referencias de una escritura como habilidad, incluso manual, surgieron en varias ocasiones; por esta razón, la enseñanza

de aspectos como el manejo del lápiz y el respeto a la lengua estándar fueron objeto de rechazo por parte del hablante en un contexto universitario.

Las creencias acerca de la escritura académica analizadas permiten observar la mezcla de diversas tendencias, o conocimientos, que se entrecruzan a lo largo del discurso. Ello explica que en la matriz de análisis proposicional haya otros indicadores también identificados pero no desarrollados del todo.

Cuadro 63
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *Representación social en el discurso ideológico* / Indicador: *Opinión-actitud de Grupo* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: …hacen bastante hincapié, que no se copien, que no se pegue, que de verdad haya un análisis, que el ejercicio mental sea, no solamente de transcribir la información, sino que, desde el punto de vista personal ¿qué puede dejar? ¿qué es sustancioso para uno? ¿qué le permite a uno analizar para poder argumentar?, contrastar ideas				
Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ꮯ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: hincapié/ no se copien/ haya un análisis/ transcribir/ personal RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura comprende originalidad	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica exige análisis TÓPICO: La escritura académica no es copiar y pegar PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene un aporte FOCO: La escritura académica es un esfuerzo de ideas	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	Los documentos instruccionales procuran una escritura intelectiva
SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica debe expresar las ideas nuevas del escritor				

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la opinión-actitud de grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias evaluativas generales (incluso creencias fácticas falsas) u opiniones colectivas, que el hablante tenga con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones de opinión-actitud de grupo que permiten advertir las creencias que determinan los criterios para evaluar, calificar, juzgar, los conocimientos de todo el grupo. Estas creencias permiten la observación de las bases del discurso que representa socialmente la escritura en el grupo ideológico. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica debe expresar las ideas nuevas del escritor.*

En esta secuencia proposicional, la escritura académica comprende aspectos de tipo personal donde se desarrollan las vivencias del estudiante-escritor. El deber ser de esta escritura es el compartir las experiencias, conocimientos, creencias, opiniones y valores que pudieran estar presentándose en el escritor en el contexto que motiva la comunicación. Por esta razón, la escritura también debe ser contextual, reflejo de lo que ocurre dentro o fuera de la mente del escritor.

En este escenario, la escritura es evaluada como necesaria para el logro de las credenciales que emite la universidad, y también para el logro de formación profesional del estudiante. Este aspecto se desarrolla en la necesidad de transmitir datos, información; compartir experiencias, creencias, reflexiones, o incluso, registrar tales eventos con la intención de ser compartidos por otras personas en otros contextos.

En tal sentido, con la categoría escritura académica se analiza la propuesta, en función de las tres dimensiones ya formuladas en el capítulo II,

evidenciando elementos de la dimensión *La función de la escritura*, en el indicador *Se escribe para decir el conocimiento*. Siguiendo esta observación, Fernández y Bressia (2009, p. 1) plantean: "El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico". Esto señala que lo escritural responde a la necesidad que tiene una persona de compartir lo que ha logrado comprender tras haber realizado estudios, análisis, diversas reflexiones de tipo científico, técnico o cualquier otro.

Otros aspectos de la categoría escritura académica pueden igualmente ser observados en los datos analizados, como es el caso de la dimensión *El método de escritura*, en el indicador *Aplica una técnica consciente*. En este indicador se presenta la escritura bajo la idea de las capacidades que pueden ser mejoradas, en la concepción de la praxis como práctica asociada a la rutina de escribir, lejos de impulsos y frecuentemente sistematizada. Por esta razón, el discurso puede ser igualmente minucioso y sistemático evidenciando pasos y estructuras. (Botello, 2013)

De la misma manera, en el discurso se infiere la pertinencia de los datos en la dimensión *El concepto de escritura*, con el indicador *Es una habilidad genérica*. Así, las escrituras especializadas, como las académicas, no existen, solo hay una forma de escribir (Guerrero, 2015). Esta forma de conceptualizar qué es la escritura define modelos mentales relacionados con lo funcional y utilitario, cuyo propósito es resolver una tarea, en este caso, comunicativa, pues se mantienen en la universidad los objetivos escriturales de la etapa inicial. La razón de este análisis es que el hablante fue explícito al señalar que la universidad no enseña a escribir.

La dimensión analizada presenta los resultados de dos indicadores con los cuales se obtiene una definición de la representación social que tiene la escritura académica en el discurso ideológico analizado. Esta forma conceptual de las creencias incluye todo tipo de conocimiento compartido, demostrado o no, que tiene presencia en el grupo, es decir, en la UNA-T de acuerdo con el presente estudio.

Lo analizado evidencia una noción personal de la escritura que se corresponde entre los indicadores. Tanto los indicadores donde se alojan las proposiciones, como aquellos que solo son inferidos, se corresponden en los mismos indicadores de la categoría escritura académica. Sin embargo,

esta relación se rompe en el indicador *Aplica una técnica consciente*, el cual no es consistente con las condiciones de los otros dos, por lo que la idea de escritura académica puede no ser funcional del todo.

Cuadro 64
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Reproducción del discurso ideológico del grupo* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: ...en la parte ya, de elaborar los textos o sus trabajos, ya sea una monografía, ya sea un ensayo, ¿no?, [no intervienen] lo que corresponde un ensayo... tiene un párrafo introductorio, uno... (no se entiende), simplemente cumpla la... esto... lo que corresponde acá, pero trate de aportar el... los profesores que he tenido la oportunidad la... la dicha de conocer aquí... en ese compromiso es... trate de... usted, aportar algo

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (f),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto (Ɋ)
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: elaborar los textos/ lo que corresponde acá/ profesores/ dicha de conocer RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura académica implica el cumplimiento de una norma	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica implica aportes del escritor TÓPICO: La escritura académica es definida por los profesores PRESUPOSICIÓN: La escritura académica responde a las condiciones de la universidad FOCO: La escritura académica es la imagen de la universidad	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿La universidad sugiere métodos para trabajar la escritura?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica representa a la universidad

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la reproducción del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian las formas en que se relaciona el grupo y su discurso, a través de mecanismos del tipo Sistema-Acción; Acción-Sistema; Grupo-Miembros; Miembros-Grupo y Local-Global, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica representa a la universidad.*

En esta secuencia proposicional, se observan vivencias donde las autoridades de la universidad, la presencia de autores reconocidos y la experiencia que corrobora a estas fuentes, ha jugado un papel muy importante para el hablante, al considerar que estas definen el deber ser de la escritura. En el discurso, la propuesta de escritura es presentada como el mensaje de tales referentes y la intención del hablante es evidenciar que su hacer escritural es cónsono con tales propuestas.

Al presentar estas ideas destacadas como la necesidad que considera el hablante, argumentadas con dichas referencias en el discurso, y caracterizadas en la secuencias textuales, el discurso describe una relación vertical, de arriba-abajo, de tipo sistema-acción, donde el elemento de autoridad es suficiente para que el discurso cumpla su objetivo.

Van Dijk (1998) señala que los fundamentos de este tipo de relación se basan en creencias donde el poder juega un papel importante al momen-

to de interpretar el discurso. Las relaciones de poder se sustentan en el rol que el oyente-lector le da al hablante-escritor, otorgándole tal autoridad de forma voluntaria, como es el caso de quienes deciden formar parte de la UNA, y quienes deciden avalar tal autoridad siguiendo sus lineamientos.

Cuadro 65
Coherencia Lineal: componente en la Matriz de Análisis Proposicional**:** Dimensión: *El grupo ideológico y su discurso* / Indicador: *Legitimación del discurso ideológico del grupo* / Estudiante tres

SECUENCIA TEXTUAL: …los autores, todas las personas que de una u otra forma he tenido la oportunidad de leer... esto... me han dado, es decir, de alguna forma parte de su mismo estilo, parte su misma esto... técnicas, quiera o no quiera... es decir, cuando tú andas con personas... la cuestión de la imitación, la cuestión de querer... esto... tomar lo bueno

Hablante (ɧ),	**Mundo (Ш),** Relaciones *intensionales* y *extensionales*	**Tema (ƭ),** *Tema-rema y tópico; Presuposición; Foco*	**Conocimientos generales (Ƈ)**	**Otras proposiciones** anteriores implícitas en el texto o el contexto **(Ɋ)**
Estudiante tres	RELACIONES INTENSIONALES: autores/ me han dado/estilo/técnicas / imitación RELACIONES EXTENSIONALES: La escritura es el producto de la influencia de los autores reconocidos	TEMA: Escritura académica REMA: La escritura académica es una expresión de otros autores TÓPICO: La escritura académica se funda en otras escrituras PRESUPOSICIÓN: La escritura académica tiene el apoyo de la universidad FOCO: La escritura académica es el resultado del esfuerzo	Toda universidad debe ejercer la docencia, la investigación y la extensión	¿Qué fundamenta su idea de escritura?

SECUENCIA PROPOSICIONAL: La escritura académica es la expresión de otras fuentes autorizadas

En el presente cuadro se organizan los elementos del análisis de la Coherencia Lineal, descritos en el capítulo tres, para el desarrollo de las secuencias proposicionales. El contenido del cuadro se mantiene fijo en los casos de hablante, tema y conocimientos generales, en función de la fuente; los demás aspectos variarán según el indicador.

Como se puede observar, las secuencias textuales son extractos significativos de la fuente que se consulta. Dicho extracto es analizado en el presente indicador para evidenciar proposiciones relacionadas con la legitimación del discurso ideológico del grupo, presentes en el discurso, la cual está vinculada con las creencias, opiniones y valores que el hablante tiene con relación al tema, en este caso, escritura académica.

En este indicador, las proposiciones evidencian expresiones del modelo de acontecimiento, o de contexto, que permiten advertir la presencia de esquemas, estructuras, o plantillas en el plano del significado; es decir, esquemas con base en eventos que han dejado conocimientos o estructuras preestablecidas en la memoria del hablante, facilitando la observación de las relaciones del grupo son su discurso. En este sentido, el indicador analizado origina la siguiente secuencia proposicional: *La escritura académica es la expresión de otras fuentes autorizadas.*

En esta secuencia proposicional, se observa que el discurso busca elementos del modelo de acontecimiento para argumentar, legitimar, su propuesta, con la intención de que el lector sea parte del proceso de reproducción del mismo. El hablante presenta la autoridad de su discurso con la referencia a otras fuentes, entre las que se evidencian de tipo académico (profesores), editorial (autores) y vivencial (personas de tienen reconocimiento del hablante por su labor en la escritura).

Siguiendo a Van Dijk (1998), los modelos de acontecimiento se basan en esquemas conceptuales que han sido integrados al conocimiento de las personas. Estos conceptos son creencias, opiniones o valores, que definen el impacto significativo de los referentes, y demás partes, de un discurso.

De esta manera, el discurso analizado se legitima a través del impacto que significa basar el mismo en estudios elaborados y avalados por la misma universidad; apelando a autores conocidos dentro del mismo cuerpo docente, por su labor y trayectoria.

En esta dimensión, la relación del grupo ideológico y su discurso presenta en sus dos indicadores consonancia, al haber una secuencia conceptual entre los mecanismos de reproducción sistema-acción, y la legitimación con el modelo de acontecimiento, basándose en el empleo de la imagen de autoridad que tienen sus referentes.

Esto define una relación del grupo con su discurso en el orden de la unidireccionalidad que implica las relaciones de tipo jerárquica, en las que predomina la autoridad de los principales representantes del grupo. Las creencias, opiniones y valores acerca de la escritura tienen sus fundamentos en estos referentes, pero también en una conciencia de que tales sustentos son el resultado de largos procesos que se dan con el tiempo.

Dicha conciencia de la escritura le ha permitido obtener su apoyo en el día a día. La escritura es una forma de comunicación, pero se comunica con una intención clara, con metas propuestas, y se podría inferir claramente, con resultados medibles. Lo escritural tiene así una forma que se adapta a tales propósitos, pero sin que ello le modifique su naturaleza expresiva.

Los planteamientos de la escritura académica que se observan en este discurso son de tipo experiencial, pero no por ello alejados de las reflexiones. Así, se escribe para expresar, pero también se reflexiona sobre el proceso. Por otra parte, sin la participación directa de la universidad en el proceso escritural, aspecto sugerido por el hablante, esta quedaría definida por las diversas necesidades que pudiera presentar el escritor. Significa reconocer en lo subjetivo el carácter epistémico del pensamiento y la vivencia cotidiana, en consonancia con la noción de conocimiento y creencia que se maneja en las propuestas ideológicas aquí analizadas.

A continuación se presenta la matriz de análisis proposicional con la cual se sistematizaron las secuencias proposicionales. El contexto de la entrevista es la sede del Centro Local-Táchira, ubicado en San Cristóbal. El entrevistado no fue convocado, se acercó a la universidad para resolver asuntos de tipo administrativo relacionados con el final de su carrera. El informante es un estudiante adulto que tiene todas las características de responsabilidad y compromiso con el estudio, según las exigencias de la UNA, razón por la cual ha llevado a término exitoso su escolaridad en el Centro Local-Táchira.

Cuadro 66
Matriz de Análisis Proposicional. Estudiante tres

CATEGORÍA DELIMITADORA: **ESCRITURA ACADÉMICA**	CATEGORÍA OBJETO DE ESTUDIO: **DISCURSO IDEOLÓGICO**				
	Forma del discurso		**El grupo ideológico y su discurso NIVEL MACRO**		
			Reproducción del discurso ideológico del grupo	Legitimación del discurso ideológico del grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La escritura académica representa a la universidad	La escritura académica es la expresión de otras fuentes autorizadas	La escritura académica representa la influencia de autoridades
			Producción del discurso ideológico NIVEL MICRO		
			Expresiones del Modelo de Acontecimiento	Expresiones del Modelo de Contexto	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
			La escritura refleja las vivencias del escritor	La escritura expresa los sentimientos del escritor	La escritura refleja y comunica las experiencias del escritor
			Representación social en el discurso ideológico		
	Contenido del discurso		Conocimiento de grupo	Opinión-actitud de grupo	
			Secuencias proposicionales		**PROPOSICIÓN**
	CONCEPTO	Es una habilidad genérica	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
		Es un desarrollo continuo	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
	MÉTODO	Aplica la imaginación y la inspiración.	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
		Aplica una técnica consciente	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador	**NOTA**: Se infiere este indicador
	FUNCIÓN	Se escribe para decir el conocimiento	La escritura académica es la comunicación de las reflexiones del escritor	La escritura académica debe expresar las ideas nuevas del escritor	La escritura académica consiste en dar a conocer qué sabe el escritor
		Se escribe para transformar el conocimiento	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos	Los datos no son Concretos
MACROPROPOSICIÓN: La escritura académica se constituye en el medio que tiene un escritor para dar a conocer sus reflexiones					

En la Matriz de Análisis Proposicional del Estudiante tres se puede apreciar los principales rasgos proposicionales que tiene el discurso ideológico de la UNA-T referido a la escritura académica. Las secuencias textuales analizadas dieron origen a una serie de secuencias proposicionales (subrayadas) que describen cómo es vista la escritura académica en el presente

documento. La matriz proposicional permite observar cómo interactúan estas secuencias proposicionales entre las distintas dimensiones de las categorías, permitiendo observar de qué manera el discurso ideológico de la UNA-T hace referencia a la escritura académica y cuál es la representación social que esta tiene sobre ella.

Ambos criterios permiten obtener una panorámica de la situación que presenta esta escritura, y con ello, inferir de qué manera se lleva a cabo su enseñanza, su aprendizaje y su práctica cotidiana dentro y fuera de la institución.

La matriz permitió la construcción de la siguiente macroproposición: *La escritura académica se constituye en el medio que tiene un escritor para dar a conocer sus reflexiones*. Esta concepción de escritura hace referencia a la dimensión función de la escritura, en el indicador *Decir el conocimiento*, en las dos columnas de la dimensión *Representación social en el discurso ideológico*. Así, se observa la recurrencia de esta proposición en las distintas dimensiones de la matriz, denotando consistencia teórica en la distribución de los datos en la matriz.

Los rasgos de estos datos evidencian que la escritura es esencialmente una forma de expresión de los pensamientos del escritor. Significa entonces que la escritura estaría fundamentada en las características comunicacionales que el código escrito requeriría para llevar a cabo este objetivo. Sin embargo, otros aspectos no son tan estables, es el caso del indicador *Aplica una técnica consciente*, el cual estaría en mayor armonía teórica con el indicador escritura como *Desarrollo continuo* y escritura para *Construir el conocimiento*, pero se puede observar que las inferencias se ubican en los indicadores contrarios.

En estos casos, las secuencias textuales evidencian en el discurso una escritura con esquemas, normas y procesos definidos, los cuales deben ser manejados por el estudiante-escritor para el éxito de sus objetivos comunicacionales. La escritura analizada en este discurso es contextual y por ello multiplicadora de los lineamientos del grupo ideológico, y en este caso, el hablante se presenta en armonía con las propuestas del grupo social-laboral al que pertenece, el cual influye directamente en su visión de la escritura en la universidad. No obstante, lo observado puede generar obstáculos en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que debe desarrollar el estudiante-escritor.

De la misma manera, en la entrevista analizada, el discurso produce la representación social de la escritura académica apelando a los esquemas de modelos mentales que son referencia de las creencias de las personas, y son legitimados con el aval que le otorga la experiencia de sus estudios previos y los modelos contextuales avalados por el grupo socio-laboral. En este mismo proceso, el discurso se reproduce de forma vertical, arriba-abajo, consolidando así los pensamientos que se desea difundir el hablante.

Así concluye la primera parte del análisis de los datos. A continuación se presenta el análisis de las macroproposiciones obtenidas en las matrices. Los resultados son los siguientes:

Documentos:

• Documento uno: La escritura académica es un medio que se aprende y luego se aplica, para expresar las ideas.

• Documento dos: La escritura es una forma de transmitir conocimientos.

• Documento tres: La escritura académica es una habilidad expresiva que se logra siguiendo instrucciones precisas.

En estas macroproposiciones se observan rasgos recurrentes que permiten la construcción de una proposición global para definir la escritura académica en este conjunto de datos. El proceso del análisis es el mismo de las macrorreglas empleado en los datos anteriores. La secuencia proposicional resultante es: ***La escritura académica es una forma comunicativa con estructura definida.***

Docentes:

• Docente uno: La escritura es un medio de comunicación que proyecta las ideas del escritor.

• Docente dos: La escritura académica es un medio que expresa conocimientos y que se desarrolla con el esfuerzo del escritor.

• Docente tres: La escritura académica es definida por todos los miembros como la expresión de conocimientos.

Al igual que en las macroproposiciones anteriores, en estas se observan rasgos recurrentes que permiten la construcción de una proposición

global para definir la escritura académica en este conjunto de datos. El proceso de este análisis es el mismo de las macrorreglas empleado en los datos anteriores. La secuencia proposicional resultante es: ***La escritura académica es un medio para la expresión de conocimientos.***

Estudiantes:

• Estudiante uno: La escritura académica es la forma adecuada en la que se proyecta un escritor y su contexto.

• Estudiante dos: La escritura académica es una técnica que se aprende con el tiempo para expresar conocimientos.

• Estudiante tres: La escritura académica se constituye en el medio que tiene un escritor para dar a conocer sus reflexiones.

Finalmente, se construye la proposición global para definir la escritura académica en este conjunto de datos. El proceso de este análisis es el mismo de las macrorreglas empleado en los datos anteriores. La secuencia proposicional resultante es: ***La escritura académica es un medio expresivo de las experiencias del escritor.***

Continuando con el desarrollo de los objetivos de este trabajo, el análisis requiere que estas macroproposiciones se condensen en una sola macroproposición global con la cual se analice el discurso ideológico sobre escritura académica prevaleciente en la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira. Con base en las macrorreglas, la secuencia proposicional final resultante es: **La escritura académica es un medio de expresión**.

El análisis que se ha desarrollado en todas las fuentes ha comprendido la forma cómo se produce el discurso referido a la escritura académica en la UNA-T, qué representación social tiene y cómo se relacionan los miembros de la institución con dicho discurso. En esta proposición final se identifican dichos elementos siguiendo la secuencia a continuación:

a) "La escritura académica…", identifica la categoría delimitadora del objeto de estudio;

b) "… es…", identifica la relación del grupo, evidenciada en el análisis de las fuentes, resultando en una relación prevalecientemente vertical arriba-abajo, por lo que la proposición tiene rasgo categórico;

c) "… un medio…", identifica la representación social de la escritura académica en el discurso ideológico, cuyas creencias, opiniones y valores la definen como herramienta para la comunicación;

d) "… de expresión…", identifica la producción del discurso que hace referencia a la escritura académica, definiendo la prevalencia de lo experiencial y emotivo, tanto en el contenido como en la forma del discurso analizado, rigiendo igualmente ambos aspectos en la noción de la escritura académica en la UNA-T.

En este análisis se observan integradas las dos categorías del estudio. La categoría escritura académica como delimitadora de la categoría discurso ideológico, dirige la construcción de la proposición final permitiendo que los elementos se enlacen de forma coherente, en lo local-lineal y en lo global-macro. Esto es necesario porque el discurso tiene rasgos concretos que deben ser definidos para su estudio, tal como lo señala Van Dijk (1998):

> Los discursos son formas de acción e interacción social, situados en contextos sociales en los cuales los participantes no son sólo hablantes/escribientes y oyentes/lectores, sino también actores sociales que son miembros de grupos y culturas. Las reglas y normas del discurso son socialmente compartidas. Las condiciones, funciones y efectos del discurso son sociales, y la competencia discursiva se adquiere socialmente. (…) el discurso y sus dimensiones mentales (tales como sus significados) están insertos en situaciones y estructuras sociales. Y, a la inversa, las representaciones sociales, las relaciones sociales y las estructuras sociales con frecuencia se constituyen, validan, normalizan, evalúan y legitiman en y por el texto y el habla. (pp. 19, 20)

El discurso es entonces un conjunto variado de condiciones que deben estar presentes para que el evento comunicativo se lleve a cabo de forma exitosa. En este contexto, la escritura académica, como tema central del discurso que se analizó, definió contexto, actores, tipos de relaciones sociales, estructuras y reglas, y normas, con lo cual el objeto de estudio fue susceptible de estudio.

Con base en estas premisas, se analiza la macroproposición final siguiendo la estructura del Organizador Gráfico diseñado para este estudio,

con el cual se evidencian la manera en que interactúan los distintos indicadores de las categorías propuestas para el logro de los objetivos planteados.

El Organizador Gráfico es una herramienta que permite visualizar los distintos aspectos que analiza Van Dijk en su obra *Ideología: Una aproximación multidisciplinaria*, publicada en 1998. La importancia de los aportes teóricos de este autor para el presente estudio, está en la integralidad de sus ideas para la comprensión de las creencias, opiniones y valores, y sobre todo, en el reconocimiento del papel determinante que estos tienen en el hacer diario de cualquier sujeto.

La complejidad de su propuesta dio como resultado una estructura gráfica, igual de compuesta, pero susceptible de ser manejada con cierta comodidad, apelando al sentido visual que hoy día prevalece en la sociedad, constituida de proposiciones o segmentos del texto de las ideas más importantes para la comprensión del discurso, como agente de creación y transformación de las ideologías de un grupo. (1)

Esta herramienta de análisis está segmentada en tres partes horizontales (siguiendo la propuesta del autor) que se identifican como: a) nivel macro-relaciones de grupo-poder social, ubicado en la parte superior, que comprende las formas en que las ideologías están presentes en los grupos sociales que se conforman, interactúan y se legitiman; b) nivel central, donde se ubican las representaciones sociales, las creencias, opiniones y valores, es decir el campo de los conocimientos de las ideologías, y c) nivel micro-interacciones socialmente situadas, ubicado en la parte inferior, que incluye los aspectos en los que las ideologías están presentes en el discurso, su producción, estructura y contenido.

La noción de escritura académica tiene su forma de expresión explícita en el segmento central de este organizador, específicamente en las representaciones sociales. En este conjunto teórico, Van Dijk (1998) relaciona las formas en que las creencias interactúan conformando la ideología de un grupo; creencias que pueden ser fácticas (producto de observaciones académicas, religiosas, culturales, entre otras) o subjetivas del tipo opinión-valor.

Lo observado en este análisis es que la escritura académica dentro de la UNA-T tiene el rasgo de ser una expresión de las experiencias del escri-

tor, y una forma de comunicación de dichas experiencias. Esta idea está fundamentada con métodos que pretenden convertir a dicha creencia en conocimiento fáctico del grupo (*loc.cit.*), y por lo tanto, en elemento cohesivo de las relaciones de grupo, en las que son muy importantes los razonamientos argumentados debido a la naturaleza de la institución.

En el Organizador Gráfico se evidencia cómo el conjunto de creencias manejadas por un grupo son la materia que determina sus relaciones. Es decir, la materia prima de las ideologías (creencias, opiniones y valores) es, a su vez, el componente central de las formas de reproducción ideológica (nivel macro) y de su producción (nivel micro). Entre estos tres segmentos existen innumerables conexiones que explican cómo se lleva a cabo un evento comunicativo, qué determina los rasgos que tiene y cuál es la razón para su producción y reproducción.

En este sentido, es determinante comprender las formas sociales y personales que adquieren las creencias analizadas sobre la escritura académica, pues se trata de un constante intercambio y actualización entre lo privado de cada miembro y lo colectivo del grupo, pero donde el cambio social se lleva a cabo más lento que el personal. Esto significa que la creencia sobre escritura académica presente en el grupo puede tener variaciones entre sus miembros, un aspecto identificado por Van Dijk (1998) como disidencia, y que se puede observar en el Docente dos y en el Estudiante dos, para quienes la escritura que se enseña en la UNA-T debe ser más enfocada hacia la macroestructura y la superestructura.

La escritura académica que se observa en el análisis como prevaleciente en la UNA-T, es definida en el concepto de una *Habilidad genérica* (Guerrero, 2015), que se aprende en las etapas iniciales de la escolaridad y que por ello la universidad no debe enseñarla. Sin embargo, en el análisis se puede inferir algunos elementos que asoman la idea de que la universidad sí debe encargarse de enseñar escritura, sobre todo la especializada; es decir, hay ideas aisladas en el discurso que apelan por una escritura en el concepto del *Desarrollo continuo* propuesto por Castelló (2002), Martínez (2010) y Gómez (2012).

Estos son los dos indicadores que más recurrencia tuvieron en el análisis de la categoría escritura académica y que de alguna manera intervienen

en la conformación de la ideología que sobre esta se presenta en la UNA-T. En cuanto a la dimensión *El método de escritura*, los datos no son concretos: entre quienes proponen una técnica consciente con tendencias hacia la imaginación y la inspiración, y los que se inclinan por la inspiración pero consciente de lo que se hace, la escritura es en este aspecto poco definida.

Parece haber la idea de una escritura académica cuyo contenido es tomado de la inspiración (así fue definido por la mayoría de los hablantes) y, junto a ella, la idea de aplicar una técnica consciente al momento de realizar el escrito, refiriéndose al cumplimiento de las características de la lengua estándar. Estas creencias, teóricamente antagónicas, tienen una forma de convivencia en el discurso que permiten inferir métodos mezclados o híbridos que podrían generar tipologías textuales con las mismas características, un rasgo observado en la literatura. Ello exigiría que los objetivos de este tipo de escritura sean elaborados en función del producto específico que se pueda tener, de modo que la escritura sea pertinente para el escritor y para el lector.

Sin embargo, el análisis revela un rasgo muy concreto que caracteriza a la escritura que se lleva a cabo en la UNA-T, permitiendo su comparación con lo propuesto en el capítulo II de este estudio, y finalmente con las creencias sobre escritura académica que prevalecen en el discurso analizado. En este sentido, la dimensión *La función de la escritura*, de la categoría escritura académica, está constituida por dos indicadores. a) *Se escribe para decir el conocimiento*, b) *Se escribe para transformar el conocimiento*. El análisis evidencia que el primer indicador es el de mayor recurrencia en las fuentes consultadas, caracterizando así la escritura académica de la UNA-T en los términos que señalan Fernández y Bressia (2009):

> El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico. Sin embargo, este no es el único propósito, también debe convencer sobre la legitimidad e importancia científica de ese hallazgo (…). Así, las funciones del texto académico son tanto informar como convencer. (p. 1)

Siguiendo esta premisa, escribir representa entonces para la UNA-T, y para la mayoría del grupo, una actividad que se encarga de plasmar en las palabras del texto lo que ocurre en la mente del escritor; lo que ha podido construir en sus reflexiones a partir de observaciones, lecturas de textos,

conversaciones y otras formas de adquisición de conocimientos. Es esta la idea central de lo que es la escritura para la UNA-T, cuyo concepto incluye su institucionalidad como ente, y la de todos y cada uno de sus miembros, sea personal de la institución o estudiantes.

En el Organizador Gráfico se puede observar que este tipo de discurso ideológico tiene incidencia directa en los Modelos de Contexto y de Acontecimiento, en su forma de producción, rigiendo de esta manera el hacer de las personas, y con ello, el hacer de la escritura en la universidad, dentro y fuera de ella. Contiene los factores que realmente influyen en la aceptación de las representaciones sociales, más que las categorías del contexto. como lo señala Van Dijk (1998) de la siguiente manera:

> Las variaciones semánticas tienen consecuencias diferentes en la construcción de modelos [y estos en las representaciones sociales]. Por ejemplo, los tópicos o las macro estructuras semánticas del discurso representan información dominante e importante [que servirá para construir proposiciones clave (superiores) en los modelos]. Si esos tópicos se repiten, (…) la construcción del modelo puede convertirse en una rutina y generalizarse, (…) si no hay contraideologías que puedan provocar el rechazo de esos modelos. (p. 293)

Estos aspectos del discurso analizado, y especialmente las variaciones semánticas comentadas por el autor y analizadas anteriormente en la proposición global, permiten observar que la noción de escritura descrita supera aspectos contextuales, fomentados por el ambiente universitario, que pudieran generar otras reflexiones sobre la escritura y su deber ser en la UNA-T. Esto evidencia que queda fuera de las representaciones sociales la noción de una escritura cuya función debiera ser la transformación del conocimiento.

Para Quintero y Hernández (2002), la escritura para la transformación del conocimiento tiene incidencia directa en la construcción del conocimiento al considerarla "más poderoso incluso que el lenguaje oral a juicio de algunos autores, para el aprendizaje y autorregulación del pensamiento" (p. 421). La intención del proceso escritural significaría una actividad epistémica, donde el escritor tendría la oportunidad no solo de expresar sus ideas, sino, y más importante aún, desarrollarlas gracias al control que le permite tener sobre ellas la palabra escrita.

La escritura se presenta en esta idea como una fuente de desarrollo intelectual, cuyo método de trabajo es la aplicación de una técnica consciente, que permita al escritor la identificación de los segmentos del texto que son centrales en el tema a desarrollar; y una forma de concebirla, un concepto, centrado en su desarrollo continuo, para la identificación de nuevos procesos, tanto personales como documentados, con los cuales las ideas, reflexiones, opiniones, es decir sus creencias, producto de distintas fuentes de conocimiento, sean desarrolladas cada vez más para el logro de los objetivos propuestos.

Ahora bien, el impacto de esta creencia, es decir, de la proposición global surgida, en el discurso de la universidad tiene rasgos concretos que se evidencian en el análisis realizado. Las formas en que esta proposición incide en la producción del discurso que la contiene, es decir, las estructuras o esquemas que la difunden, y que son empleados por los distintos miembros de la institución, son analizados con el Organizador Gráfico en el nivel micro-interacciones socialmente situadas, dimensión *Producción del discurso ideológico*, con los indicadores *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* y *Expresiones del Modelo de Contexto*.

Para Van Dijk (1998), las *Expresiones del Modelo de Acontecimiento* son estructuras que conforman el contenido del discurso, es decir, el qué se dice sobre algo, dentro del módulo semántico de la producción discursiva. Se nutre de la memoria personal y social, y de los modelos, seleccionando sólo un pequeño fragmento de la información contextualmente relevante de los modelos de acontecimiento para la construcción del significado del discurso, en la forma de una secuencia de proposiciones localmente coherentes, el resto de información es inferida cuando se requiera. Entre más grande sea el fragmento seleccionado, el significado implícito es más completo.

En la secuencia proposicional global final (*La escritura académica es un medio de expresión*), y con base en los análisis previamente realizados, se observa que las experiencias significativas en el discurso analizado son de carácter personal. No se evidencian acontecimientos significativos dirigidos por eventos de tipo pedagógico, como aprendizajes en cursos u otros estudios, que controlen la noción de escritura; por el contrario, las ideas

están supeditados a la interpretación que se les dé según la praxis del escritor y el método de escritura que maneje, sea inspirador o sistemático.

Este conjunto de elementos semánticos entran en interacción con las *Expresiones del Modelo de Contexto*, y en especial con el módulo pragmático con el cual se define cómo decir algo, qué forma debe tener y bajo qué circunstancias expresarlo. Selecciona las creencias del hablante/escribiente sobre la situación social, los objetivos o intenciones, el entorno espacio-temporal y los participantes del habla. También selecciona qué información de nivel inferior será apropiada para la expresión real, y qué otra quedará implícita (Van Dijk, 1998)

Este conjunto de elementos han evidenciado en el discurso una estructura argumentativa con la cual el discurso se integra al contexto de la racionalidad universitaria siguiendo dos estilos: los que creen que es racional seguir sus vivencias a través de los lineamientos de la universidad, al ser la UNA-T una extensión de la oficina central ubicada en Caracas, y los que prefieren seguir sus vivencias personales o profesionales con base en sus propias reflexiones. Este último es el de mayor recurrencia en los datos analizados de los estudiantes, y por lo tanto, es esta la visión que ellos llevan a sus campos de trabajo.

La proposición final global incide asimismo en el hacer discursivo que se produce en la UNA-T tanto en sus reflexiones, compartidas entre todos los miembros de la institución, como en sus producciones, pues, como ya se mencionó, el discurso tiene presencia directa en el hacer de las personas. Esto puede ser observado en los diferentes enlaces que evidencia el Organizador Gráfico, donde la influencia y persuasión del discurso, las formas de modificarlo y también los mecanismos para su legitimación, está dirigido por los elementos analizados.

Así, estos resultados permiten observar la forma en que la proposición surgida (*La escritura académica es un medio de expresión*) es reproducida por el grupo en su complejidad como institución. Esto significa que se puede observar el camino que recorre la noción de escritura en los procesos de su multiplicación, y cómo logra mantenerse en el tiempo.

En el nivel macro-relaciones de grupo-poder social, se puede observar la ubicación de la dimensión *El grupo y su discurso ideológico*, y los indi-

cadores *Reproducción del discurso ideológico del grupo sobre escritura académica*, en el intertítulo Reproducción de ideologías, y *Legitimación del discurso ideológico del grupo sobre escritura académica*, en el intertítulo Legitimación, literal c) Discurso.

Varios aspectos fueron considerados al momento del análisis del primer indicador, sin embargo de las nueve fuentes consultadas, ocho tuvieron recurrencia para definir su relación con el discurso en el mecanismo sistema-acción, y solo una evidenció la relación local-global.

Las relaciones de este tipo entre el discurso y su usuario, plantean que la proposición analizada se presenta desde las autoridades, o con su autorización, en una línea descendente de mando vertical arriba-abajo donde las creencias no son producto de la persuasión, sino acatadas por el grupo, siguiendo la expresión observada en el documento tres.

A través de los enlaces que ofrece el Organizador Gráfico se evidencia que esta forma de reproducción del discurso tiene incidencia en las representaciones sociales de los participantes del evento comunicativo, y estas a su vez en todo el conglomerado de creencias, según las condiciones o restricciones que presente el Modelo de Contexto.

De la misma manera, este proceso de reproducción, llevado a cabo por el grupo, como resultado del intercambio, contacto y compartir propio de las relaciones sociales, implica que las creencias, en este caso la proposición global final obtenida, sea legitimada para hacer rodar el ciclo de vida del grupo y de la creencia misma, o simplemente sea deslegitimada para su modificación o extinción.

Lo obtenido en el análisis, es que la proposición final tiene como forma de legitimación la aplicación de los Modelos de Acontecimiento. Esta forma de validar su propuesta está fundamentada en el impacto que tienen en las personas las experiencias significativas que constituyen el núcleo de las creencias del grupo. Aunque tales referentes son de tipo personal, aquellos que son compartidos por el grupo, y que forman parte de la memoria social y son la base de las ideologías, tienen la misma raíz, aunque con una expresión más abstracta para poder ser aplicada en diversos escenarios (Van Dijk, 1998). Es así como la proposición global final es, para la mayo-

ría de las fuentes analizadas, el resultado de una relación basada en la autoridad y legitimada en ella misma.

La proposición *La escritura académica es un medio de expresión* tiene el aval de las autoridades del grupo y de sus miembros, quienes están, en su mayoría, de acuerdo en difundirla con los resultados que se pueden obtener a través de la unidireccionalidad con la que se ha caracterizado la UNA-T desde su creación.

Finalmente, es oportuno mencionar que en el análisis de los autores consultados, con los cuales se pudo obtener las siguientes conclusiones, algunos aspectos fueron determinantes para el desarrollo de esta investigación. Conceptos como ideología, discurso, proposición, modelos de contexto, modelos de acontecimiento, entre otros, fueron tomados de las obras de Van Dijk y enlazadas con las propuestas de Hurtado, en cuanto a la forma de asumir los datos dentro de la idea del evento comunicativo, desde lo epistemológico.

Esto permitió la consistencia teórica con la cual se pudo analizar, desde una misma aproximación, fuentes de información muchas veces separadas, como es el caso de las fuentes documentales y los informantes. Además, la oportunidad de tener una sola muestra, transeccional, de este conjunto permitió la viabilidad del estudio y la armonía entre las propuestas teóricas que requerían manejar datos organizados y sistematizados, representativos de un contexto delimitado.

En este mismo sentido se presentó el caso de las nociones de escritura y escritura académica, de Carlino, Marinkovich y Córdova, y Vivaldy, entre quienes se obtuvo una idea cognitiva de la escritura, como construcción de conocimiento, muy acorde con los conceptos de discurso e ideología que presenta Van Dijk en sus estudios, los cuales evidencian la constante reestructuración que sufren los conocimientos como resultado del intercambio de información. Todo este análisis teórico se centra en la proyección gráfica del Organizador, donde se identifican todos los aspectos analizados en este trabajo.

NOTA: (1) *El Organizador Gráfico no pudo ser incluido por sus dimensiones. Los análisis que se presentan en este trabajo pueden ser ampliados con su consulta. Para comunicarse con el autor escriba a la siguiente dirección: douglasmendoza@openmailbox.org*

V
Algunas reflexiones finales

El enfoque de ideología que se desarrolla en este estudio está relacionado con las acciones que un grupo lleva a cabo para que sus miembros, otras personas u otros grupos, piensen o hagan algo que es del interés del grupo. Es una especie de motivación hacia estas actividades que son, en su mayoría, dirigidas hacia la consolidación del grupo y para el desarrollo de las creencias que lo fundan. Así, esta asociación se define como grupo ideológico, porque está organizado en creencias, que fomenta y legitima, con las cuales se define y define la realidad en la que se inserta, tal como se presenta la UNA-T, y en cualquier otra institución educativa.

La noción de creencia es también redefinida por los teóricos consultados. Más que el conjunto de apreciaciones, de tipo subjetivo, que responden a la visión particular que tengan las personas, las creencias son todo aquello que puede mover a un grupo en el logro de sus objetivos colectivos. Las creencias pueden ser tanto conocimientos científicos, respaldados con métodos acreditados, como opiniones de tipo valorativo donde lo malo o lo bueno, incluso lo bonito o lo feo, determina hacia dónde se dirigen los esfuerzos del conjunto. Por esta razón, en el estudio se observó la presencia de criterios artísticos donde la estética es un elemento que incide directamente en la visión de escritura académica.

Otros dos referentes conceptuales fueron importantes en este trabajo: la idea de discurso y la idea de escritura académica. La confusión que presenta el término discurso, siempre asociado a su expresión gráfica como texto escrito, es reducida aquí definiéndolo como el evento comunicativo donde se lleva a cabo un intercambio de información con base en el lenguaje verbal, sea oral o escrito, con una intención consciente por parte del emisor.

Esto exigió que el discurso analizado fuera observado con herramientas adicionales, por lo que fue necesario tomar las propuestas de Van Dijk de proposición semántica, definida como una especie de unidad de análisis, distinta a la proposición de tipo gramatical, muy usada en los estudios de la escritura como producto. Esta idea de proposición pudo incluir secuencias agramaticales, lo que permitió que en el análisis se tomaran segmentos de texto, o mejor secuencias textuales, que otras categorías discursivas no admiten.

En cuanto a la noción de escritura académica, fue necesario partir de las características del grupo que se iba a analizar, y con ellas, seleccionar la idea de escritura que fuera correspondiente con los intereses del mismo. Surge entonces la definición central del grupo en estudio como una institución de tipo académico, y por lo tanto, creador, constructor o transformador de conocimientos, donde lo epistémico es fundamental en su razón de ser y en la que la escritura es su mejor forma de desarrollarse. Una escritura epistémica, una escritura para transformar el conocimiento, no es una opción, es simplemente parte de su naturaleza académica.

Partiendo de lo señalado, el estudio define como primer objetivo específico caracterizar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira y en las reflexiones de sus estudiantes y asesores-docentes.

Los resultados obtenidos permiten concluir que el discurso que se produce en la UNA-T sobre escritura académica está fundamentado prevalecientemente en las experiencias de los hablantes, las cuales pueden tener rasgos de haber sido sistematizadas, pero en su mayoría son de tipo empírico. Esto permite inferir que tales características del discurso tienen efectos, no solo en el contenido, cuando se hace referencia a la escritura, sino en las producciones que dicen haber realizado los hablantes. Tal proyección del discurso en la producción de un miembro, es propio de los discursos ideológicos, pues están diseñados para dirigir el hacer de las personas.

Las formas de producir el discurso aquí evidenciadas, tienen como resultado en su reproducción la aplicación de métodos de control, que en este caso, fue recurrente del mecanismo de sistema-acción donde domina las

relaciones de autoridad, descendentes arriba-abajo, de escritores reconocidos, investigaciones avaladas, o los representantes de la institución.

Dichas estructuras fueron correspondientes con las formas de legitimación de las creencias analizadas, en las que fue característico en la mayoría de las fuentes la influencia del Modelo de Acontecimiento, por medio del cual el impacto de los referentes experienciales significativos mantiene la prominencia de las ideas que se presentan en el discurso.

Estos procesos de producción y reproducción se llevan a cabo sobre las representaciones sociales que tienen como referente la escritura académica. El análisis permitió concluir con una proposición global final que define la escritura para la UNA-T: *La escritura académica es un medio de expresión*. Esta creencia del grupo, tomada de sus conocimientos y opiniones, tiene rasgos que la definen como una forma de *Decir el conocimiento* (Carlino, 2006), es decir, como un medio de comunicación de los pensamientos del escritor. Con estos datos se extraen las conclusiones del segundo objetivo específico: comparar el discurso ideológico sobre escritura académica presente en los documentos oficiales de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira con el discurso ideológico que sobre la misma haya en las reflexiones de los estudiantes y asesores-docentes de la universidad.

Retomando lo anterior, en esta parte, el análisis evidencia que la escritura es representada socialmente en el discurso, con base en los indicadores conocimiento de grupo y opinión-actitud de grupo, como una actividad cuya función es *decir el conocimiento*. La idea de esta noción de la escritura es emplearla como un medio de comunicación, a través del cual el escritor logra difundir sus pensamientos, reflexiones y demás creencias que este pueda formularse a través de observaciones, lecturas u otras formas de adquisición de conocimientos (*loc.cit.*)

Dicha característica de la escritura es recurrente en todas las fuentes consultadas. Su prevalencia es una muestra de los resultados que se obtuvieron en el análisis del primer objetivo antes mencionado. A su vez, la noción de una escritura para la transformación del conocimiento, con fines epistémicos, queda en total desconocimiento en el discurso analizado, lo que podría generar inconvenientes en el desarrollo de esta herramienta

cognitiva de los estudiantes de la universidad, ocasionando efectos directos en su desempeño profesional.

Otro aspecto de la representación social de la escritura académica analizado en este estudio es su concepto. Definido en dos campos, como *Habilidad genérica* y como *Desarrollo continuo*, la escritura en la UNA-T es prevalecientemente definida en el primer indicador. Esto significa que la escritura no es ensañada por la universidad, y sus miembros no consideran que ello deba ocurrir; pues de las nueve fuentes consultadas, una fue explícita en expresar la preocupación por esta situación, y otra simplemente la sugirió.

El papel de la universidad en la enseñanza de la escritura, es vista en gran parte del discurso como una pérdida de tiempo, o simplemente como el desvío de las verdaderas labores de la institución. Este trabajo es asignado, siguiendo la tradición, a la familia y a la escuela; se aprende solo en esta etapa y se perfecciona con la práctica, lo que se convierte en una habilidad genérica.

Finalmente, el método de escritura fue la dimensión más ambigua en sus datos. La mayoría de las fuentes expresan en sus proposiciones que desarrollan procesos donde lo inspirador y lo procesual-consciente están presentes. Esto no le permite ni al docente ni al estudiante tener pasos concretos que brinden resultados evaluables para su mejoramiento, pues la mezcla de ambas tendencias podría validar un escrito en un aspecto, pero invalidarlo en otro, lo que generaría las comunes disonancias cognitivas que son obstáculos difíciles de superar bajo la presión de las evaluaciones corrientes de todo estudio universitario.

Este estudio es una aproximación a las creencias que sobre escritura académica subyacen en el hacer diario de la Universidad Nacional Abierta-Centro Local Táchira-Venezuela. Como todas estas investigaciones, lo presentado no cierra el tema de estudio, pero sí aporta un conjunto de datos y una forma de observarlos, susceptible de futuras investigaciones, en las que la noción de la escritura académica sea aquella parte de la mente con la que se puede discutir reflexiones, analizar pensamientos y construir soluciones.

Referencias bibliográficas

Balestrini, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Consultores Asociados Servicio Editorial. Venezuela.

Bolett, M. (2001). Lengua y comunicación, Texto UNA. Caracas: UNA

Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Universidad de Tolima. Facultad de Ciencias de la Educación. Manuscrito. Recuperado: http:// repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf

Capomagi, D. (2013). La escritura académica en el aula universitaria. *Revista de Educación y Desarrollo*. Recuperado: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/25/025_Capomagi.pdf

Carlino, P. (2003). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de américa del norte. *Revista de Educación*, (336), pp. 143-168.

Carlino, P. (diciembre de 2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. *Signo & Seña*, (16), pp. 71-117.

Carlino, P. (2007). ¿Qué nos dicen las investigaciones internacionales sobre la escritura en la Universidad?. *Cuadernos de Psicopedagogía*, (4), pp. 21-40.

Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, (51-52), pp. 149-162.

Ceballos, M. y Márquez, E. (2015). Representaciones de los procesos de lectura y escritura, en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Universidad de Los Andes. *Educere*, (64) pp. 813-827.

Cordero, O. (2010). Estrategias de orientación y desarrollo académico para la carrera universitaria en la UNA: Curso introductorio. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

De Sousa, B. (2004). La universidad en el siglo XXI. Caracas, Venezuela: Centro Internacional Miranda.

Delgado, J. (2007). Anotaciones en torno al ensayo como género literario. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Ipasme..

Falchini, A. (2014). Temas y problemas en torno a la noción de “escritura académica”. *Itinerarios Educativos*, (7), pp. 59-79.

Fernández, L. y Bressia, R. (2009). Definiciones y características de los principales tipos de texto. Argentina: Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Facultad de Psicología y Educación. Departamento de Educación. Manuscrito. Recuperado:http:http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Definicion_generos_discursivos_abril_2009.pdf

Flores, M. (2014). La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional. *Revista Innovación Educativa*, (65), pp. 144-160.

Gómez, J. (2012). Perspectiva sociocognitiva de la escritura. *Revista Infancias Imágenes*, (2), pp. 31-43.

Guerrero, R. (2015). La escritura académica, la formación docente y el trabajo colaborativo interdisciplinario. Algunas consideraciones para su desarrollo. *Legenda*, (19), pp. 56-73

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México D.F., México: Editorial McGrawHill.

Hurtado, J. (2000). Metodología de la investigación holística. Caracas, Venezuela: Instituto Universitario de Tecnología Caripito, Fundación Sypal.

Hurtado, J. (2012). El proyecto de investigación: comprensión holística de la metodología y la investigación. Caracas, Venezuela: Ediciones Quirón. Servicios y Proyecciones para América Latina.

Linares, A. (2000). Hacia una competencia ortográfica integral. San Cristóbal (Venezuela): Universidad de Los Andes Táchira, Laboratorio de Investigaciones Lingüísticas.

Loginow, S. (2014). Caso práctico de diseño y elaboración de material instruccional en formato impreso para la educación a distancia. Educación especial. Guía de estudio. *Revista Informe de Investigaciones Educativas*, (1), pp. 18-43.

López, E. (2009). El docente dentro del proceso de enseñanza en la UNA: una vivencia personal. En: Educación a Distancia en la Universidad

Nacional Abierta de Venezuela. Caracas, Venezuela: Ediciones del Rectorado.

Mallada, N. (2016) Documentos institucionales y concepciones docentes: lectura y escritura académicas en la Licenciatura en Bibliotecología de la Udelar. Revista Intercambios, (1), pp. 35-58.

Marinkovich, J. y Córdova, A. (2014). La escritura en la universidad: Objeto de estudio, método y discursos. Revista Signos, (84), pp. 40-63.

Martínez, J. (2010). La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica. *Revista Infancias Imágenes*, (2), pp. 35-47.

Martínez, M. (2015). Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. Caracas: Trillas

Matos, M. (2010) Propuesta para asumir la alfabetización académica en la Universidad Nacional Abierta. *Una Investigación*, (3), pp. 1-19.

Mendoza, D. (2016). La enseñanza de la escritura en la universidad: ¿es un deber?. *Legenda*, (23), pp. 47-66.

Mesa, E. (2007). Escritura: concepciones y prácticas. Propuesta de diseño instruccional para los estudiantes de educación integral de la Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta-Consejo de Investigaciones y Postgrado.

Moyano, E. (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional. *Revista Signos*, (74), pp. 465-488.

Navarro, E. (2004). Autonomía y democracia en la universidad del siglo XXI. En: Brevario de la confrontación: la universidad en entredicho. Ediciones FBU-ULA y Coop. Mérida,Venezuela: Despertar digital.

Padrón, J. (2014). Alfabetización integral. La UNA como escenario. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta, Ediciones del Vicerrectorado Académico.

Pérez, A. y Díaz, M. (2017). Reflexiones sobre el poder del discurso científico. *Revista Saber*, Universidad de Oriente. Recuperado: http://www.ojs.udo.edu.ve/index.php/saber/article/view/2570/1523

Pérez, M. y Rodríguez, A. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana?. Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. Revista de Docencia Universitaria (1), pp. 137-160.

Piñero, M. y Rivera, M. (2013). Investigación cualitativa: orientaciones procedimentales. Barquisimeto, Venezuela: Ediciones Upel.

Quintero, A. y Hernández, A. (2002). La composición escrita: proceso de enseñanza. *Revista de Educación*, (329), pp. 421-441.

Ribeiro, D. (2006). La universidad nueva: un proyecto. Caracas, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Riera, G. (2015). La normalización de los textos académicos: el caso de los géneros de titulación. *Legenda*, (20), pp. 22-55.

Universidad Nacional Abierta. (2009). Educación a distancia en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela- Caracas: Ediciones del Rectorado.

Vallota, A. (2004). Conocimiento y universidad. En: Brevario de la confrontación: la universidad en entredicho. Ediciones FBU-ULA y Coop, Mérida, Venezuela: Despertar digital.

Van Dijk. T. (1980). Texto y contexto. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Van Dijk, T. (1996a). Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. México D.F., México: Editorial Siglo XXI.

Van Dijk, T. (1996b). La ciencia del texto. México D.F., México: Editorial Paidós Mexicana s. a.

Van Dijk, T. (1998). Ideología: una aproximación multidisciplinaria. Madrid, España: Editorial Gedisa..

Van Dijk, T. (Comp.) (2001). El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Madrid, España: Editorial Gedisa..

Vázquez, A., Jakob, I., Rosales, P. y Pelizza, L. (2014). Prácticas de escritura profesional: los psicopedagogos en el ámbito educativo. *Revista Innovación Educativa*, (65), pp. 13-32

Vergara, D. y Vargas, E. (2015) Producción textual escrita en estudiantes de educación superior en la modalidad a distancia. VIII Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina. Recuperado: http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/po-nencias/vergarag.pdf.

Vivaldi, M. (2014). Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid, España: Editorial Paraninfo.

Zhizhko, A. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Revista Innovación Educativa*. Recuperado: http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n65/v14n65a7.pdf